ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

И ТКОМ

1.50 ДИНАР

ГОДИНА XXXI
БРОЈ 972
14. VIII 1970.

ДОГОДИЛО СЕ...

ВРЕЛИ МОТОРИ У ВРЕЛОЈ ПУСТИЊИ. — Једном годишње у пустињи Неваде завијање којота надјача урлање мотора аутомобила који, кроз облаке узвитлане прашине, савлађују најтежу тркачку стазу на свету. За недавно одржану трку кроз невадску пустињу пријавило се 300 возача а читаву стазу успело је да превали свега њих дванаест. Због тога ову трку с правом називају „најстрашнијим аутомобилским маратоном на свету“

МИС САЛО. — У Буенос Аиресу одржан је и ове године традиционалан избор за најдебљу жену. Такмичило се шездесет жена од којих ниједна није била лакша од 150 килограма. Пре избора кандидаткиње су се такмичиле у трци у џаковима и натезању ужета. Спортски резултати нису узимани у обзир приликом избора „Мис сала“. Одлучила је вага. Победу је однела Марија Медино, тешка 217 килограма.

WALT DISNEY

ПАЈА ПАТАК

ЖЕЛИТЕ ЛИ РИБИЦЕ ЗА АКВАРИЈУМ?

Све тропске рибице се деле у две велике породице, према начину како долазе на свет. У такозване живоротке спадају оне које рађају живе младунце, а икраши, којих има више, су оне рибице које се мресте из икре.

50 врста на београдским пијацама

Тропских рибица има много врста. Готово се не могу ни избројати. На београдским пијацама, Каленићевој Зелени венац а и Бајлоновој, сваке суботе и недеље можете купити преко 50 врста. Од живоротки су најчешће три велике групе: сифофоруси, плати и малинезије. Ове три имају безброј варијанти.

И икраша има више врста. Да споменемо најчешће: црна тетра, фламеускалар (краљ акваријума). Скалара, опет, има мноштво врста: бели, црни, обични „шлајер", димни итд.

Рибица стаје 2 до 5 н. динара

Ко жели да гаји тропске рибице, за прво време треба да нађе једну лепу теглу запремине два до три литра и да купи рибице чија је цена на пијаци од два до пет н. динара по комаду. Од продавца ће их добити у најлон кеси у којој рибица може да живи највише 12 часова. Док се рибица праћака у најлон кеси, потребно је припремити воду.

Зими се због ниске температуре рибице не продају.

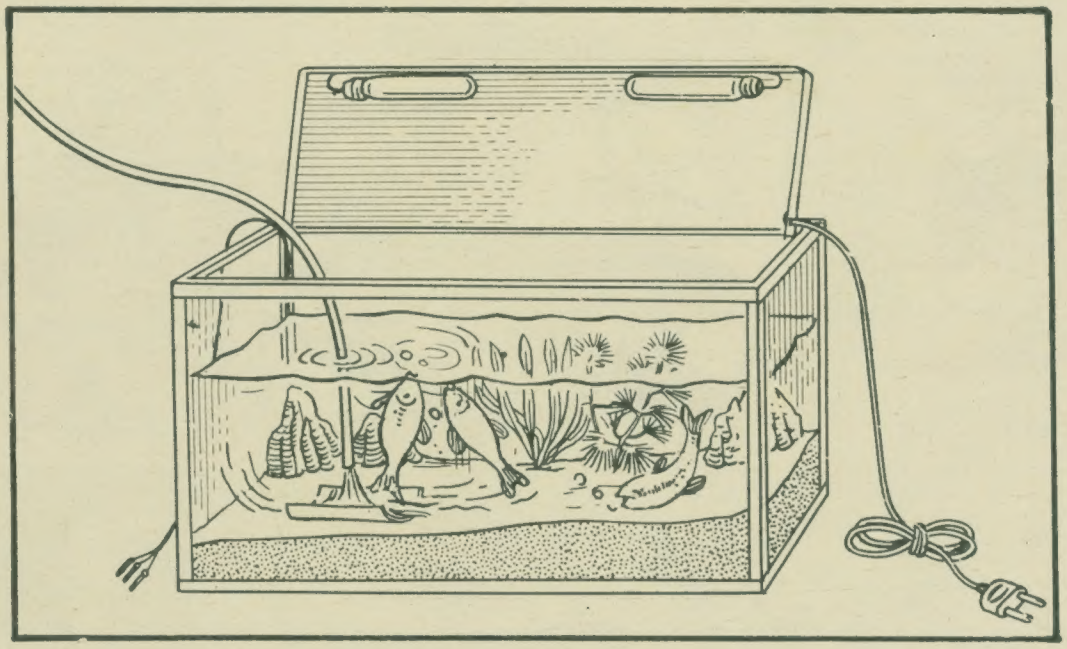
Тропска рибица живи у топлој води. Температура се мора кретати од 18 до 30 степени Целзијусових. То је у ствари температура ваздуха у соби. Ево како се вода припрема. Чисту чесменску воду најпре треба прокувати а затим охладити до собне температуре (22 до 25 степени Целзијусових) и ставити у теглу. Воду мењајте сваких петнаест дана.

Рибица се храни три пута дневно

Друга брига је како хранити рибице. Рибице се најчешће хране „сувом храном" која се може купити у Београду у Балканској или Призренској улици. То су обично мешавине животињског порекла или такозване дафне, сушене водене бубе.

Храну можете и сами припремати. Најбоље је купити свеже јунеће месо па самлети (осам до десет пута), мало опрати да се крв исцеди и тиме хранити рибице. Месо се може и осушити у комаду а затим изрендисати.

Потребно је два до три пута дневно хранити рибице. За једно храњење две рибице довољно је узети хране колико може да стане међу два прста, као кад солимо јело.



Пороћај у акваријуму

Кад на пијаци купујете рибице, не заборавите да се код одгајивача распитате да ли сте купили живоротке или икраше. Такође је потребно да распознајете женку од мужјака.

НИЈЕ ПРЕПОРУЧЉИВО ДРЖАТИ РИБИЦЕ У СТАКЛЕНИМ КУГЛАМА ЈЕР ЈЕ ПОВРШИНА ВОДЕ КОЈА ЈЕ У ДОДИРУ СА ВАЗДУХОМ — ПРЕМАЛЕНА!

Да ће се ускоро породица повећати, најбоље ће се видети по стомаку женке живоротке. Њен стомак постане увећан и четвртаст. Тада треба припремити нову теглу или направити акваријум Убрзо ће она „родити" пуно малих рибица.

Зебрица положи 500 јаја

Код икраша је размножавање различито. Најлакше се размножавају зебрице. Женка се лако распознаје јер је дебља од мужјака и већа. Најпре треба женку одвојити да живи недељу дана сама, како би јој сазрела икра. У припремљен акваријум стави се чиста вода до 10 сантиметара висине. На дно треба ставити испран бели камен како би се икра ту положила. Увече се у акваријум пусте два мужјака и једна женка а ујутру, кад се види да је женка испустила икру, одрасли се уклоне да не би појели своју будућу децу. Температура воде треба да буде стална и то око 26—28 степени Целзијусових.

Након два три дана из икре се излегу млади и залепе за стакло. Један дан младунце не треба хранити. Првих петнаест дана млади се хране тврдо куваним жуманцетом. Зрнце жуманцета величине два до три милиметра размути се у кашичици са водом из акваријума, а затим се пипетом три до пет пута дневно на десет разних места у акваријум кане по две до три капи. За сваки оброк потребно је поново припремити свежу храну. Са највише два скувана жуманцета која се држе у фриждеру може да се исхрани цела генерација. Женка обично положи сто до 500 јаја, а од тога се из половине развију рибице.

Веома лепа рибица је сијамски борац. Да би се размножио, потребан је акваријум са 15 до 25 литара воде. Вода не сме бити дубља од 15 сантиметара.

Брижни отац, сијамски борац

Најпре се у воду стави мужјак који на површини воде у току једног дана направи пену величине од 10 квадратних сантиметара. То је гнездо. У акваријум се стави и неки предмет или шкољка иза које ће се женка крити. На крају се у акваријум убаци женка. Мрест се обавља тако што мужјак обавије женку својим телом, притискује је и истера икру. Затим мужјак устима скупља икру и носи је у гнездо од пене. Ово се понавља више пута.

Када је мрест завршен, женка се мора уклонити јер ће је мужјак иначе убити због тога што једе икру а он то као добар отац не дозвољава. После 36 до 48 часова кад се излегу млади, они још један до два дана нису способни да самостално пливају. Зато отац брижно плива око гнезда и чим нека рибица почне да пада на дно, он је поново враћа у гнездо, на површину воде.

Велики комплетан акваријум са 5 рибица — 450 н. д.

Кад се рибље друштво увећа, потребно је купити или направити акваријум. Акваријум се може купити у семенарским радњама, скупљи, или јевтинији, а најјевтинији је ако га сами направите.

Комплетан акваријум који запрема 80 литара воде велик је отприлике као телевизор. Са 50 рибица и свим осталим уређајима у Београду на Каленићевој пијаци може се купити за 450 н. динара. Уз акваријум се добија пумпа за кисеоник, филтер, хауба са светлећим телима — флуоресцентно светло, термометар и остали прибор. У продавницама је овакав акваријум скупљи.

Направи сам акваријум за 30 н. динара

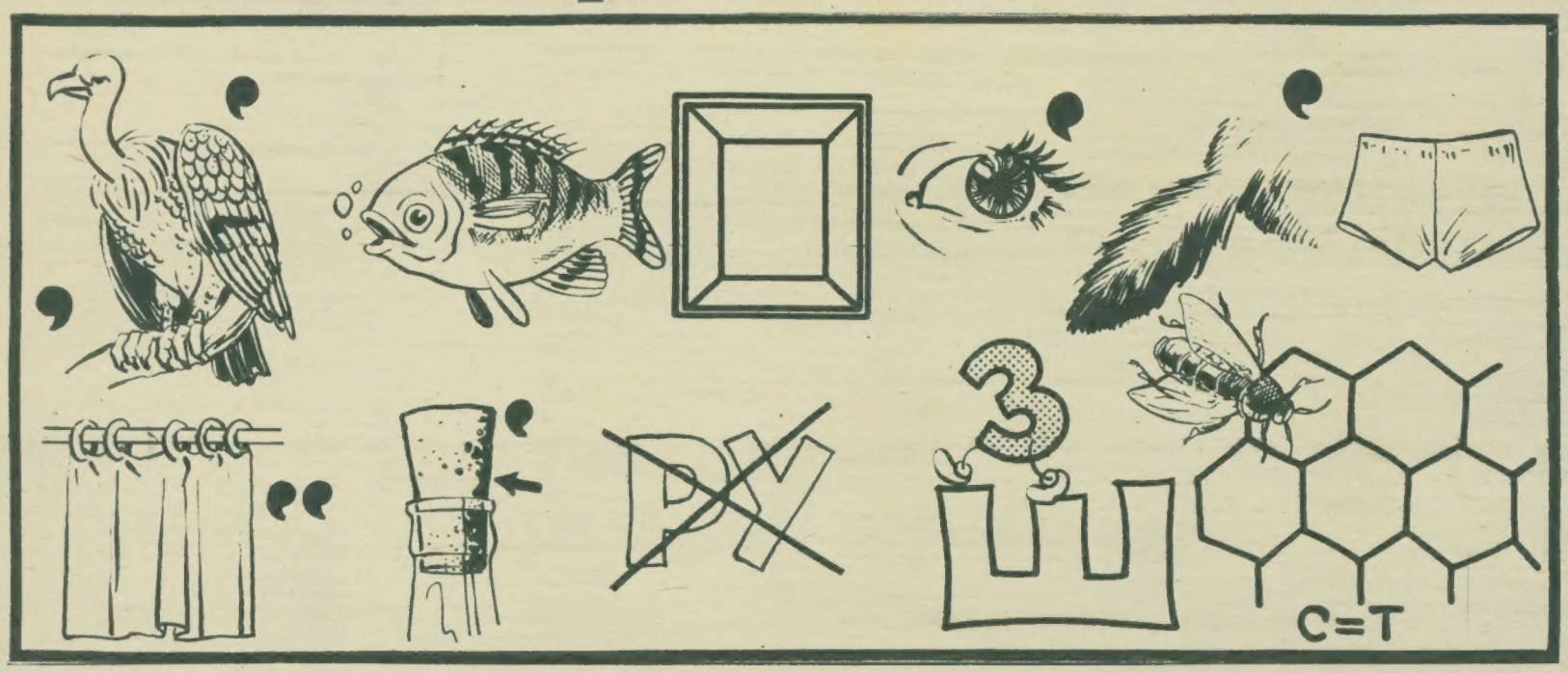
Ко жели сам да направи акваријум од 10 литара, за гајење око 15 рибица, потребно му је свега око 30 н. динара! За тај новац треба купити у гвожђарској радњи шипке у облику штампаног слова Г ћирилицом, и то шест комада дужине 15 сантиметара за вертикалне стране и дно и две од 25 сантиметара за дно, тако да представљају рам кад се заваре. Затим се купи стакло и то три комада димензија 15X25 цм и два стакла 15X15 цм.

Кад је рам готов, утисне се минИум гит, па се једна по једна страна стакла благо утискује и приближава гвозденом раму. Дно се ставља на почетку или на крају, све зависи од тога да ли је дно скраћено или не, односно једна страна мора бити краћа за 6 мм због гита и ширине стакла.

Лек за оболеле рибице

Ако се стави више хране него што рибице могу да по

ДА ДОБИЈЕШ РИБИЦЕ
РЕШИ ПЕЦАРОШКИ РЕБУС!



РЕБУС ЈЕ ЛАК Ако не знаш да га решиш питај неког из суседства. Напиши решење на дописницу, залепи купон (види доле десно) и пошаљи до 21. августа ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ, Београд, П. фах 124. Ко пошаље тачан одговор учествује у извлачењу награда. (Види доле — лево). Добитници из унутрашњости добиће рибице поштом. Рибице које се поклањају на наградном конкурсу могу се видети на 8 и 9 страни овога Забавника.

једу, храна ће се распадати а вода у акваријуму замутити. Због тога се рибе могу разболети и угинути.

Када су рибе болесне, познају се по томе што им се на телу појављују беле пеге и бубуљице. Чим се појаве ове пегице, у воду се мора ставити лек „ихтиомер", који се може набавити у семенарској радњи. На 10 литара воде дневно ставља се једна кап.

Растиње за акваријум

Да би акваријум био што лепши, у њега се могу стављати разнобојни каменчићи песак и разно растиње које се такође може купити на пијаци по цени од 3 до 5 н. динара.

Београђанин који има 45 акваријума

Милош Јовановић је данас препаратор и конзерватор у Народној библиотеци у Београду. Када је био у шестом разреду основне школе, као добар зоолог добио је на поклон златну рибицу. Посматрајући ову рибицу у тегли од два литра заволео је „водени свет". Тада је 1958. године на Каленићевој пијаци, купио два пара риби ца. Две црне и две жуте. После два месеца изненадио се кад је угледао много малих црних рибица. Али се веома уплашио и узнемирио кад је видео да их мајка ко ја их је излегла јури и једе! Данас се много чему научио и у својих 45 акваријума га ји хиљаде и хиљаде разних рибица.

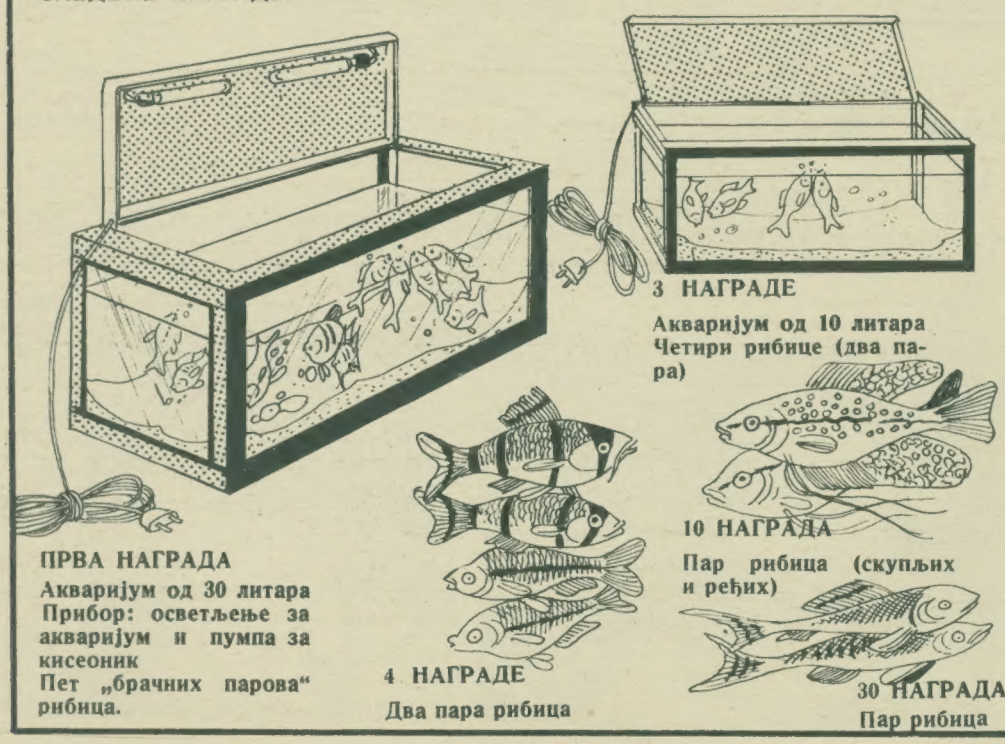
Јовановић се прихватио задатка да одабере и пошаље рибице читаоцима „Политикиног забавника" који их добијају на наградном конкурсу

С. Ј.

Читаоцима из унутрашњости послаћемо рибице поштом. Рибице се најпре ставе у дуплу најлон кесу а затим у кутију обложену стиропором, који служи као изолатор. И акваријуми се тако пакују. У кутију се ставе акваријум а у акваријум кеса са водом и рибицама. Од дужине путовања рибице поштом зависи величина пакета (количина воде).

НАГРАДЕ ЗА ПЕЦАРОШКИ РЕБУС *

МЕЂУ ЧИТАОЦИМА КОЈИ РЕШЕ РЕБУС НА СРЕЋУ ЋЕ СЕ ПОДЕЛИТИ СЛЕДЕЋЕ НАГРАДЕ:



ПРВА НАГРАДА
Акваријум од 30 литара
Прибор: осветљење за акваријум и пумпа за кисеоник
Пет „брачних парова" рибица.

3 НАГРАДЕ
Акваријум од 10 литара
Четири рибице (два пара)

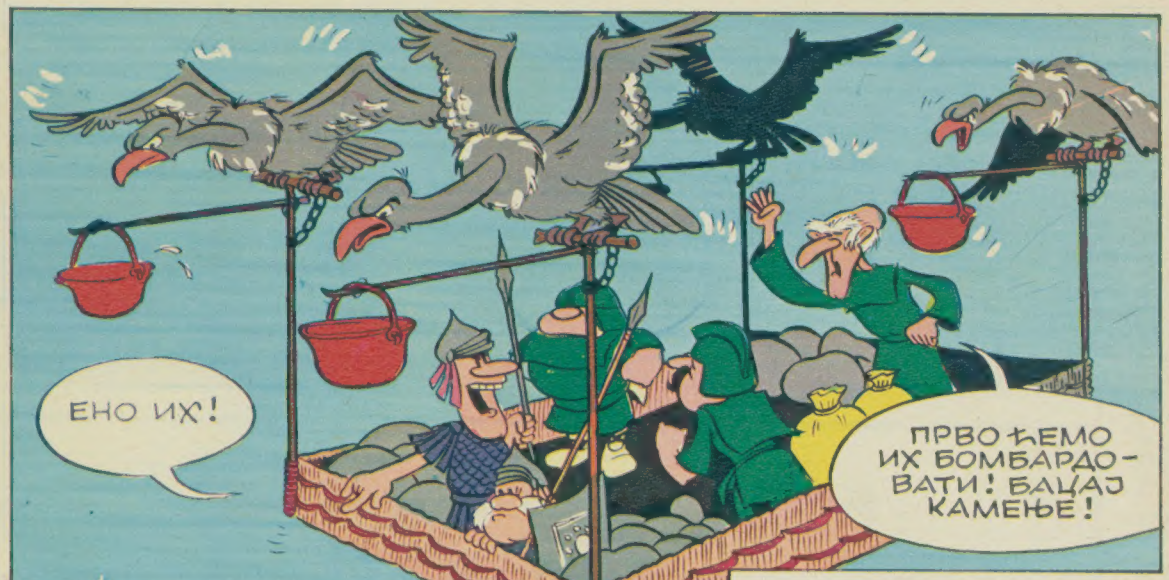
10 НАГРАДА
Пар рибица (скупљих и ређих)

4 НАГРАДЕ
Два пара рибица

30 НАГРАДА
Пар рибица

ДИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

ГОСПОДАР ДИОКЛЕЦИЈАНОВЕ ПАЛАТЕ



КЛОВНОВИ НЕСТАЈУ

СМРТ АЛБЕРТА ФРАТЕЛИНИЈА „ПОСЛЕДЊЕГ ОД ВЕЛИКИХ МАЈСТОРА СМЕХА, МАЈА 1961, ГОДИНЕ ОЗНАЧИЛА ЈЕ КРАЈ ЈЕДНЕ СЛАВНЕ ЕПОХЕ

Преци кловнова у Европи углавном се деле у 3 групе. Први припадају италијанској народској комедији XVI века и појављивали су се на склепаним уличним позорницама одевени у преширокe смешне одоре које су им висиле са свих страна.

Други су из „париске школе“ XVII века, чији су чланови давали представе по улицама служећи се касније толико злоупотребљаваним средствима засмејавања као што су **шамари, поливање водом, посипање брашном** и слично.

Трећи и најзначајнији су Енглези из доба краљице Елизабете I (XVI век) на челу с Ричардом Тарлтоном, краљичином дворском будалом. Из Енглеске потиче и **име кловн — геак** у оригиналу, то јест **неспретњаковић** фине памети.

Краљевски уметнички амфитеатар

Кловн је у енглеском позоришту био духовит, забаван, смешан глумац који се јасно разликовао од главних глумаца у комаду. Израз „кловн“ појављује се већ у Шекспировом „Сну летње ноћи“.

Кловн би ипак остао само споредни глумац у позоришту или обичан улични забављач да није било извесног врло предузимљивог Филипа Естлија. Он је 1770, видевши колико је интересовање света за разне смешне акробације и гегове, направио у Лондону, преко пута Вестминстерског моста, кружну бину пречника 13 м око које су подигнута дрвена степенаста седишта. „Краљевски уметнички амфитеатар“, како је гласило звучно име ове грађевине, окупио је разнолику трупу у којој је било свега и свачега, од дресираних паса до акробата, мађионичара, атлета и људи који су изводили озбиљне или смешне комаде без речи — пантомиме.

Тако је кловн, први пут после едикта римског цара Константина који га је 318. године избацио из циркуса, стекао прави амбијент за приказивање својих вештина.

Неколико година касније и у Француској је један венецијански племић по имену Антонио Франкони, побегавши из Млетака после неког двобоја, основао сцену сличну лондонској али јој је дао име циркус. Он је уједно био први члан чувене „династије“ власника циркуса чија побочна грана и данас постоји у Француској. Код њега су се већ појавиле класичне тачке кловнова у којима **један без успеха покушава нешто да изведе и стално греши, док његов партнер чупа косу од очајања.**

Глупи Абјуст и бели клоћн

Енглеска је ипак дуго била недостижна по својим кловновима нарочито захваљујући Италијанима оцу и сину Грималди. Овај други је својим пантомимама, вештим скоковима и чистим стилом толико одушевио славног енглеског књижевника Чарлса Дикенса да је он написао биографију клов на. Енглески кловнови први су увели и еквилибристичке тачке — држање равнотеже, као и **одело у облику вреће,** које је касније постало класична кловновска одећа.

Затим су Французи добили једног надалеко познатог кловна, Жана Ориола, **који је могао, направивши двоструки „салто мортале“, да прође кроз обруч направљен од 32 гипсане луле а да при том ниједну не разбије, да прескочи 6 коња постављених један до другог, да држи равнотежу на пирамиди од боца и, нарочито, да изводи смешне сцене без речи** одевен у стари прешироки костим некадашњих италијанских арлекина из XVI века.

Кловнови су, временом, у свој програм уводили све више нових елемената. Тако је 1864. Том Белинг створио, тако рећи нехотице, нови лик кловна, глупог Августа одевеног у упадљиво **широку одећу, лица ишараног јаким бојама и смешних, немогућих фризура.** Прича се да је Белинг једног дана пијан као земља, ушао у циркус сав прљав у ливеји коњушара и на запрепашћење осталих чланова трупе извео тачку која је имала таквог успеха да је он, отрезнивши се, одлучио да у циркуску арену уведе новог јунака — Августа. Тако је дотадашњи „бели кловн“, одевен у врећасту одору извезену шљокицама и лица белог као креда, стекао равноправног друга.

Два незаборавна имена француског циркуса били су Енглез Џорџ Футит и кубански црнац Рафаел Падиља, звани Чоколада. Њих је славни француски сликар Тулуз Лотрек овековечио на педесетак цртежа у боји посвећених циркусу. Једна од њихових познатих тачака била је „Виљем Тел“: **док се Футит намештао да што боље нанишани јабуку на глави Чоколаде, овај би улучио прилику, узимао јабуку и мирно је јео.**

БРАЋА ЛУИЂИ И ПАОЛО ФРАТЕЛИНИ, ЧЛАНОВИ ПОЗНАТЕ ИТАЛИЈАНСКЕ ПОРОДИЦЕ КЛОВНОВА

Краљ кловнова Грок

Кловнови с почетка XX века користили су се искуством својих претходника и имали на репертоару разне вештине: **акробације на коњу и у партеру, жонглирање, пантомиме и, најзад, после Футита и Чоколаде, и разговор.** Они су са своје стране том богатом програму додали комичне гегове се певањем, играњем и свирањем на различитим инструментима.

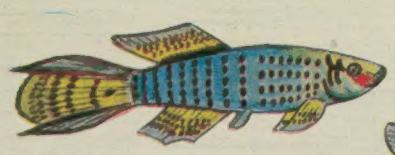
Несумњиви краљ кловнова свих времена био је Адријан Ветах, познат под уметничким именом Грок. Као **син власника пивнице, Грок,** рођен у Швајцарској 1880. забављао је очеве госте кратким представама без речи, док му је сестра помагала а мајка свирала хармонику. Имао је само 8 година кад је први пут видео циркус. Тада је и почела његова мукотрпна али бриљантна каријера током које је био све и свашта, од човека-змије и партнера трећеразредних циркузана до уметника чијим су се пријатељством хвалили принчеви и министри. **„Прави кловн** — рекао је Грок у једном телевизијском интервјуу године 1959, неколико месеци пред смрт — **мора пре свега да зна да пада и то добро да пада. Затим мора да познаје музику, стране језике и све остале циркуске тачке укључујући и дресуру животиња како би могао да им прилагоди своје вештине.“ То је, у ствари, значило да се од кловна тражило да буде универзални уметник,** способан да наступи подједнако добро и у циркусу, и у позоришту, мјузиклу или филму. А управо такав је био један од најбољих филмских глумаца свих времена Чарли Чаплин који је своју каријеру почео као одличан кловн трупе Фреда Карноа.

ДВА НЕЗАБОРАВНА ИМЕНА ФРАНЦУСКОГ ЦИРКУСА — ЏОРЏ ФУТИТ И РАФАЕЛ ПАДИЉА ЗВАНИ ЧОКОЛАДА

ЈЕДАН ОД ПОСЛЕДЊИХ СНИМАКА СЛАВНОГ КЛОВНА ГРОКА КОЈИ ЈЕ УМРО 1959. ГОДИНЕ.

Смрт Алберта Фрателинија, последњег од великих кловнова, маја 1961, означила је крај једне епохе ове уметности. Данас су кловнови најчешће обични имитатори без духа који у циркусима имају подређене, сасвим безначајне улоге.

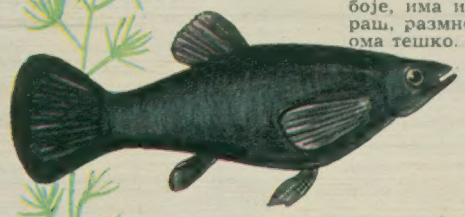
Б. Д.



ШТУКИЦА — Код нас их има 5 до 6 врста. Мирна риба, увек плива по површини. Икраш, размножавање осредње.

БАРБУС НИГРОФАЦИЈАТИС — Тамне боје, има изразито црвену њушку. Икраш, размножавање за наше услове веома тешко.

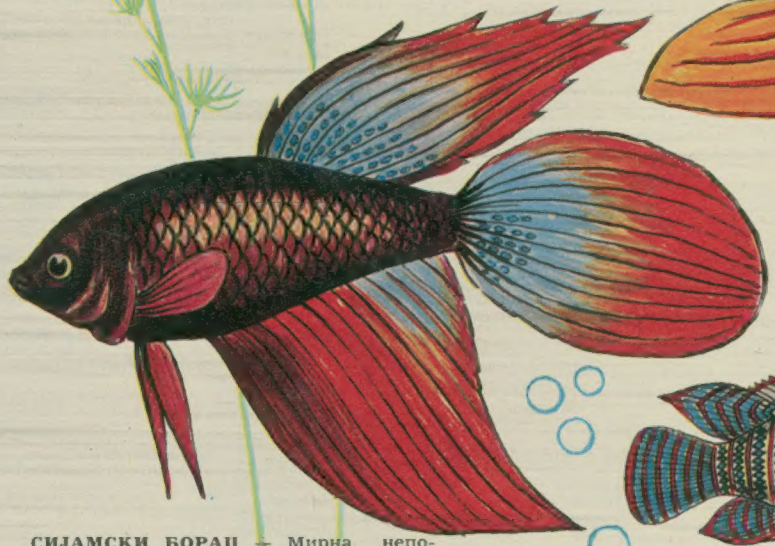
БАРБУС СУМАТРАНУС — Код нас најраспрострањенији. Веома жива и отпорна риба. Икраш, размножавање компликовано.



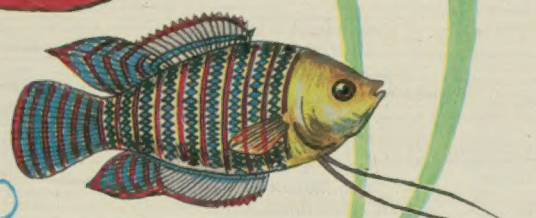
БЛЕК МОЛИ — Живоротка, изразито црна, брза риба. Котећи 60 до 120 рибица. Млади брзо расту.

ЈАПАНСКИ ШАРАН ИЛИ ЗЛАТНА РИБИЦА — Одрасла има врло лепе боје. Живи у хладној води. Тело може да буде велико као песница. Икраш. Размножава се осредње али код нас веома ретко.

ЗЕБРИЦА — Изразито брза риба. Лако се размножава. Зато је веома јефтина. Икраш.

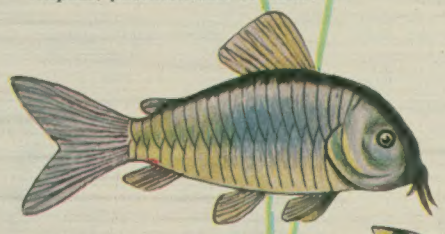


СИЈАМСКИ БОРАЦ — Мирна, непокретна. Раздражена, веома често мења боје, од бледих до изразито тамних. Икраш, размножава се лако.



КОЛИСА — Веома нежна рибица лепих боја. Икраш. Размножавање веома тешко.

ЦИКЛАЗОМА МЕКИ — Не трпи друге рибе. Прави разбојник. Кад је раздражена има веома лепе боје. Икраш, размножавање осредње.



МУЉАШ — ПЛАВИ — Икраш. Размножавање тешко. Рије по песку.

МУЉАШ — ЛЕОПАРД — Креће се по дну где рије по песку. Икраш. Размножавање тешко.

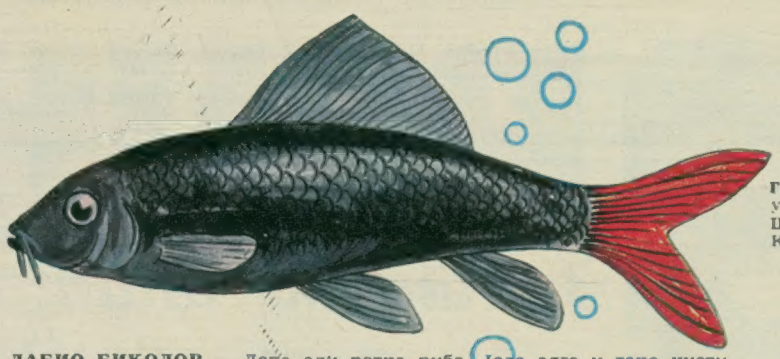
ТЕТРА — Весела риба, црносребрне боје са врло интересантном љубавном игром. Када се паре, мужјак и женка се непрестано окрећу око листа или неке стабљике. Икраш.

КАУДОВИДАТУС — У нас није распрострањен али се може лако набавити. Воли да живи у јату. Веома је брз. Икраш.

ОВЕ РИБИЦЕ МОЖЕШ ДОБИТИ НА НАГРАДНОМ КОНКУРСУ, СТРАНА 5

РИБИЦЕ ЗА В

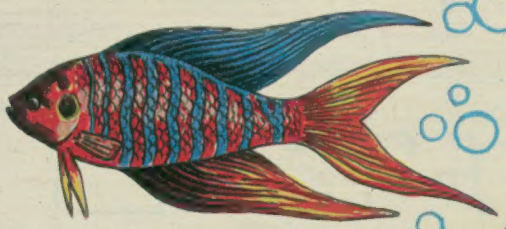
ХЕМИГРАМУС — Брза и несташна риба. Плашљива је и не израсте велика.



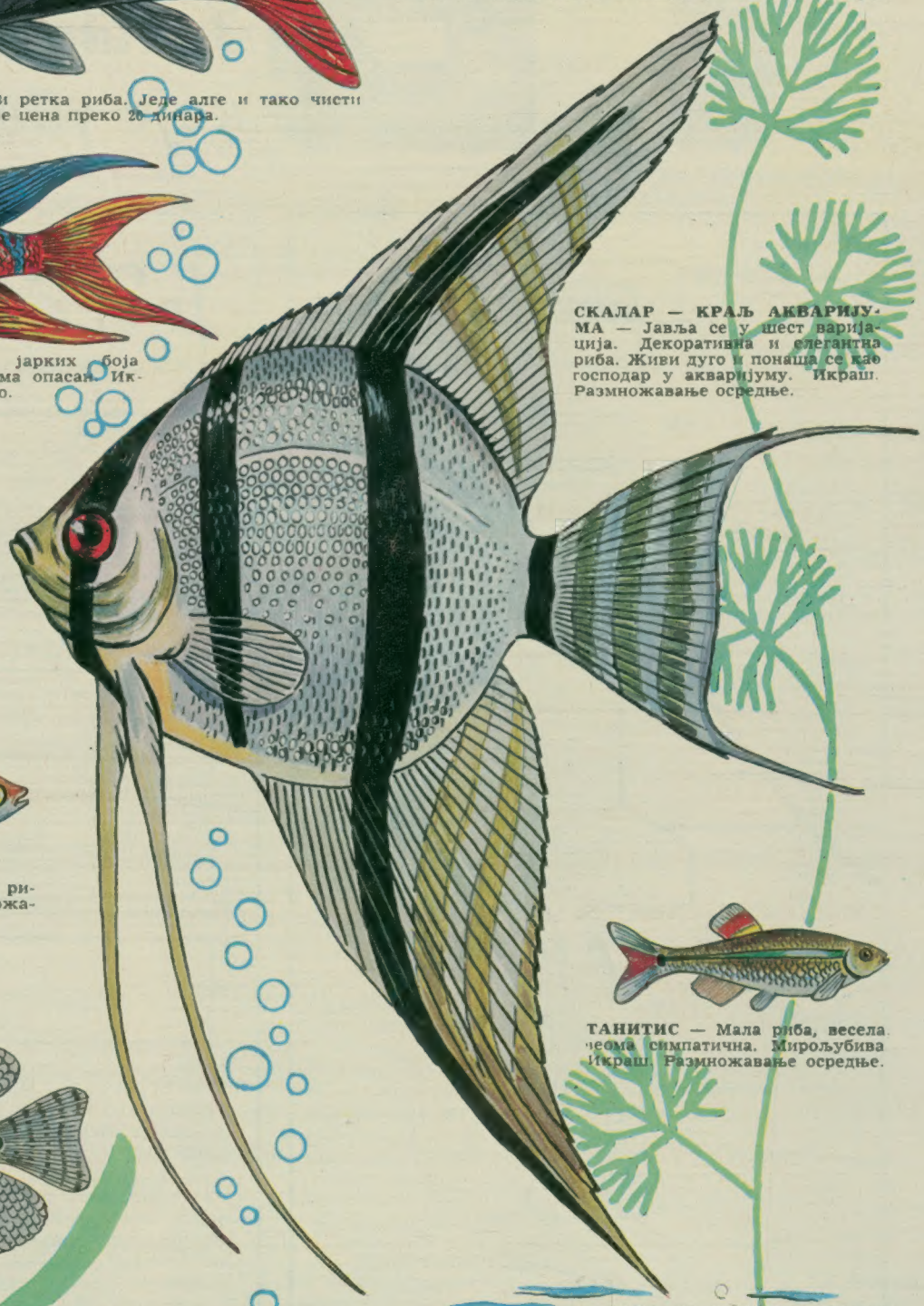
ЛАБИО БИКОЛОР — Лепа али ретка риба. Једе алге и тако чисти акваријум. Ретка је и зато јој је цена преко 20 динара.

ГУПИ — Најраспрострањенија живоротка. Јавља се у веома много варијација боја. Нарочито је лепи ШЛАЈЕР ГУПИ, великог репа са изразитим бојама. Коти се често. (30 до 60 младих). Веома је отпорна.

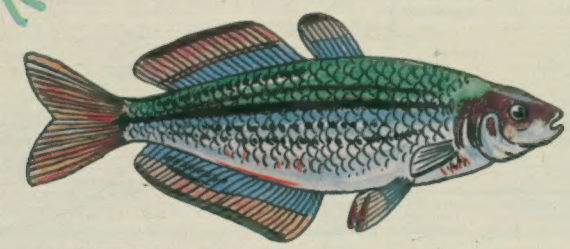
НЕОНКА — Име је добила по томе што су јој црвена и зелена боја — неонске. Икраш. Размножавање тешко. Веома скупа (8 до 10 динара). Не израсте велика. Воли друштво.



МАКРОПОДА — Риба јарких боја Мужјак раздражен, веома опасан. Икраш. Размножавање лако.



СКАЛАР — КРАЉ АКВАРИЈУМА — Јавља се у шест варијација. Декоративна и елегантна риба. Живи дуго и понаша се као господар у акваријуму. Икраш. Размножавање осредње.



МАКУЛОКИ — Израста велика (до 12 см). Веома је брза. Икраш. Размножавање осредње.

ПЛАТИ — Јавља се у више различитих боја. Мирна и распрострањена живоротка. Коти се на 25 до 27 дана (40 до 80 младих).

БАЗБОРА — Веома симпатична риба. Јако нежна. Икраш. Размножавање тешко.

ТОРИЈА — Код нас ређа. Воли да живи у јату. Не подноси самоћу.

ТРИКОГАСТЕР ЛЕРИ — Од свих трикогастера код нас је најређи. Веома је нежна и неотпорна. Боје веома лепе. Икраш.

ОБИЧНИ ТРИКОГАСТЕР — Веома распрострањен. Израсте велики. Икраш. Размножавање лако.

СИФОФОРУС — Живоротка која се јавља у безброј варијација. Веома распрострањена и веома тражена риба код нас. Коти 60 до 150 младих.

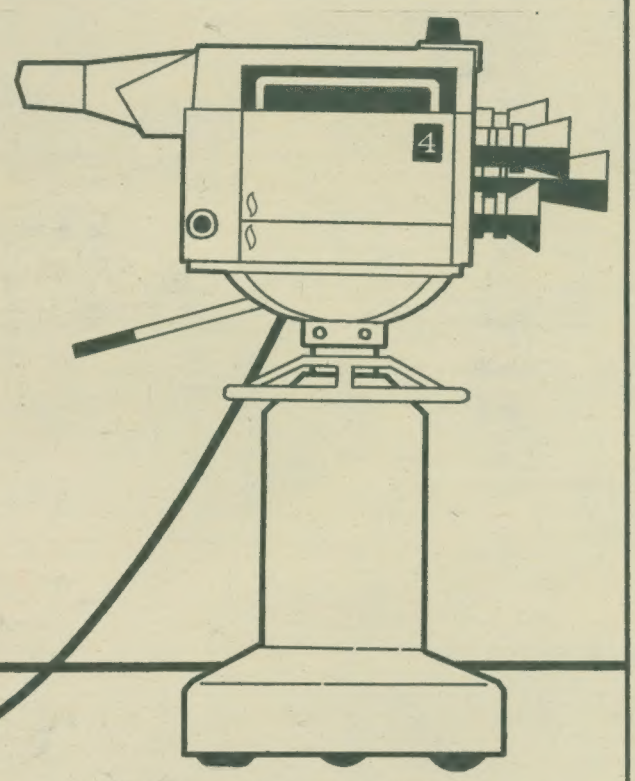
ТАНИТИС — Мала риба, весела веома симпатична. Мирољубива Икраш. Размножавање осредње.

АКО СЕ РИБИЦЕ ПРЕЈЕДУ МОГУ ОБОЛЕТИ

АШ АКВАРИЈУМ

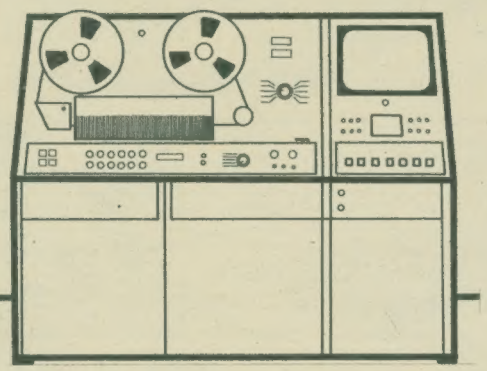
МАЛИ ТВ РЕЧНИК

Знате ли шта значе изрази које употребљава телевизија



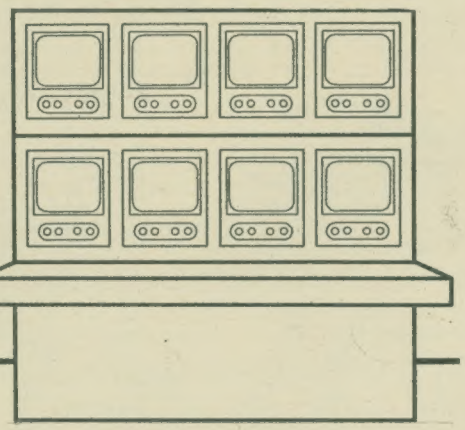
ТВ КАМЕРА

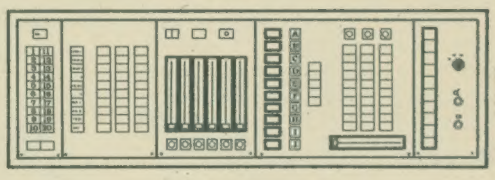
За разлику од филмске камере која слику „записује" на целулоидну траку, телевизијска камера је електронска и слику претвара у електричну струју, односно у електрични сигнал. Најважнији део ове камере је електронска цев која се зове ОРТИКОН. Човек који рукује камером зове се КАМЕРМАН и он је тај који по раније утврђеном сценарију постиже да се у „видном пољу" камере нађе оно што треба показати гледаоцу. Контролу онога што камера „види" камерман има на малом монитору (екрану) који је уграђен у камеру. Слика претворена у електрични сигнал одводи се такозваним камера-каблом до места где се контролише. Ту ради човек који се зове ТЕХНИЧАР СЛИКЕ. Он се труди да телевизијска слика коју треба да видите на својим телевизорима буде што пријатнија за гледање, довољно светла, контрастна итд.



МАГНЕТОСКОП

Магнетоскоп је уређај који на траку сличну магнетофонској снима и тон и слику. Човек који њиме рукује зове се ТЕХНИЧАР МАГНЕТОСКОПА. Помоћу магнетоскопа могуће је „забележити", односно снимити, сачувати и касније емитовати било коју телевизијску емисију. Многе ТВ емисије снимљене су пре него што сте их ви гледали на својим телевизорима. Али, постоје и емисије кад магнетоскоп није потребан. Наиме, ако гледате нешто на телевизору, а то се дешава баш тада то је онда ДИРЕКТАН ПРЕНОС.





ПУЛТ ЗА МЕШАЊЕ СЛИКЕ

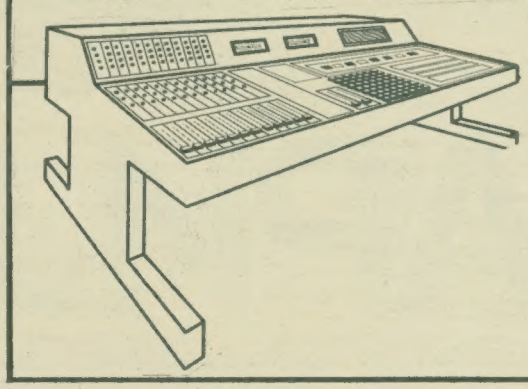
Зову га још и ВИДЕО МИКС-ПУЛТ (горе је конструкција, а горе десно његов најважнији део КОМАНДНА ТАБЛА). Налази се у РЕЖИЈИ, одакле се режира, односно „обликује" нека ТВ емисија, а за њим ради ВИДЕО-МИКСЕР или МИКСЕР СЛИКЕ (онај који меша). Чему служи видео микс-пулт и шта ради видео-миксер? Претпоставимо да се са четири камере директно преноси наступ једног певача пред публиком. На видео микс-пулт долазе слике са све четири камере а и са магнетоскопа и теле-кина. Режисер и видео-миксер на мониторима, екранима микс-пулта, виде слике са камера које су различито постављене: једна камера „види" певача, друга публику, трећа читаву салу са публиком и певачем итд. Посао видео-миксера је да по идеји режисера укључује, односно искључује поједине камере у програм, односно из програма. Другим речима, режисер и видео-миксер показују ТВ гледаоцима час певача (камера 1), час публику (камера 2) итд. како би програм био живљи.

МОНИТОР

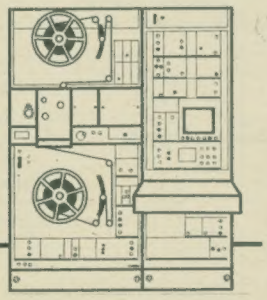
То је апарат са екраном, веома сличан телевизору, који претвара електрични сигнал телевизијског снимка у слику. Монитору није потребна антена јер видео-сигнал (електрични сигнал ТВ слике) не добија кроз ваздух већ директно такозваним видео-каблом. Пошто монитор служи искључиво за контролу телевизијске слике није му потребан тонски део који иначе постоји у сваком телевизору.

Пулт за мешање тона

Тонови са свих тонских уређаја (микрофона, магнетофона и грамофона) доводе се на ТОН МИКС-ПУЛТ за којим ради човек који се зове МИКСЕР ТОНА, односно ТОНСКИ СНИМАТЕЉ. Миксер тона, има могућност да укључује или искључује тон са појединих уређаја.

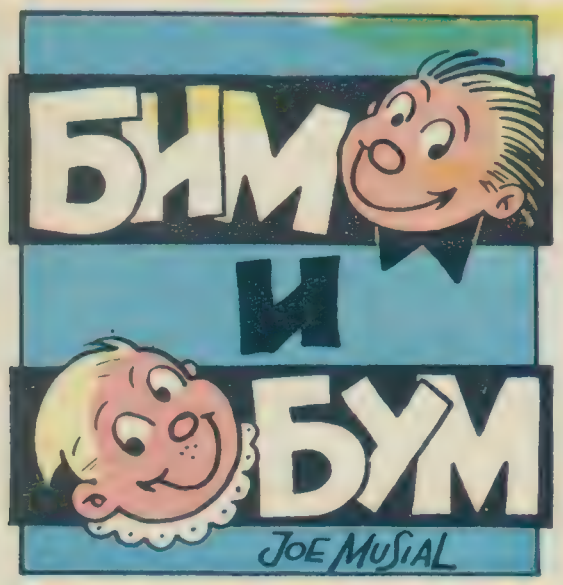


Узмимо на пример неку информативну емисију. Миксер тона укључи микрофон. Ако та вест има видео подлогу филмски или магнетоскопски снимак дела фудбалске утакмице) онда миксер тона, поред спикерског, укључи и тон са магнетоскопа или теле-кина. Тако поред коментара чујемо и навијање гледалаца.



ТЕЛЕ-КИНО

У сваком ТВ студију налази се уређај који ће филмске материјале претварати у телевизијску слику. Овакав уређај се зове ТЕЛЕ-КИНО. Постоје две врсте теле-кина: теле-кино за филмове ширине 16 мм и теле-кино за филмове ширине 35 мм. Осим тога што репродукује слику теле-кино може репродуковати и тон. Теле-кином рукује ТЕХНИЧАР ТЕЛЕ-КИНА.


БИМ
И
БУМ
JOE MUSIAL

ПРОУЧАВАМ УПОТРЕБУ ЈЕДНОГ ОД НАЈВЕЋИХ ПРОНАЛАЗАКА ОВОГ ВЕКА... ЛАСЕРСКОГ ЗРАКА!
СПОРТ
ФИНАНСИЈЕ
НАУКА

ЈЕДЕ ЛИ СЕ ТО?

ПРОУЧАВАМ ЛАСЕРСКИ ЗРАК, МИС АЛГЕБРО! ЊИМЕ МОГУ ДА СЕ БРУСЕ ДИЈАМАНТИ А И ДА СЕ ИЗВОДЕ ОПЕРАЦИЈЕ НА МОЗГУ И...
ПОНОСИМ СЕ ТОБОМ, БАМЕ!
НАУКА
?
?

А ВАШИ СИНОВИ? БАВЕ ЛИ СЕ ОНИ ЧИМ КОРИСНИМ?
А ШТА ЈЕ ТО ЛАСЕРСКИ ЗРАК?
ПССС
?

ПУФ... ПУФ... ДЕЦО, ЗНАТЕ ЛИ ШТА ЈЕ ТО ЛАСЕРСКИ ЗРАК?
КАКО ДА НЕ! ЧАК СМО ГА И НАПРАВИЛИ!
КЛИК

ДОЂИ, МАМА, ДА ВИДИШ!

ПАЗИ САМО! УСМЕРИШ ГА НА НЕКОГ И ОН ОДМАХ ЗАСПИ!
О... ХАМ!
MUSIAL

УСПАВАЈ И МЕНЕ, БРАТЕ!
'ОЋУ А ПОСЛЕ ЋУ И СЕБЕ!
НЕ МЕНЕ! ЈА ИМАМ ПУНО ПОСЛА!

ЕТО ВАМ, МИС АЛГЕБРО! А ВИ ЈОШ ТВРДИТЕ ДА СЕ МОЈИ АНЂЕЛИ НЕ БАВЕ НАУКОМ
ЗАИСТА!
З
З
З
З
З
З
З
З
З

ВЕЛИКА РАТ

Још од 1942. године Немци су се хвалили дочеком који ће приредити Енглезима и Американцима кад овима падне на памет да се искрцају у Европи. Али, када је до те инвазије заиста дошло 6. јуна 1944. преко 6.000 савезничких бродова допловило је до обала Нормандије пре него што су Немци уопште сазнали шта се догађа. Тако су Немци у критичном моменту изненађени захваљујући највећој ратној превари у историји, која је немачку команду навела да верује како ће се искрцавање одиграти у Па д' Калеу, 320 км северније од места где је заиста изведена.

Ова велика ратна превара била је резултат тајног радио-рата који се у највећој тишини водио између западних савезника и Немаца пуне 4 године. За време II светског рата радио-телефонске и радио-телеграфске везе коришћене су како за управљање огромним формацијама бомбардера тако и за упућивање ловачких апарата на непријатељске авионе. А стуб противавионске одбране био је радар, „око" способно да открије тачан положај непријатељских летелица. Није, према томе, никакво чудо што је главна мета тајног рата у етеру било уношење пометње и дезорганизације у радарска и радио-постројења непријатеља.

Погрешан курс

Немци су од јесени 1940. године давали упутства својим бомбардерима помоћу радио-таласа емитованих из белгијских и француских база. Дешавало се да се у те радио-таласе умешају таласи емитовани из Холандије или Норвешке, сигнализирајући авионима да је циљ близу. Енглези су тада одлучили да ометају ове радио-таласе и то на веома једноставан начин. Радио-таласи се углавном крећу по правој линији али многе природне препреке чине да им се путања нешто мења.

Енглески радио-техничари су одлучили да мало „помогну" овим „препрекама: како су Немци слали радио-таласе неколико часова пре напада, Енглези су имали времена да их ухвате и репродукују, али и да им истовремено „искриве" путању по којој су се кретали, померајући их на тај начин од места које су Немци одредили као циљ напада. Померање путање није било велико али је на линији од 400 км и скретање од два степена било довољно да циљ напада помери за 14 километара.

Овај систем није вредео кад се радило о великим градовима које су Немци могли лако да идентификују али је зато одлично функционисао с мањим местима. Не мало пута се догодило да су Немци товаре бомби уместо на одређени циљ изручили на пусто поље. Најзад су схватили шта се дешава и почели да опште с авионима из полазних база. И Енглези су, међутим, окренули лист и када би неки немачки пилот тражио од базе тачан положај свог авиона, енглески техничар би му, служећи се фреквенцијом Луфтвафе (Немачког ратног ваздухопловства) давао погрешна обавештења. Тако се дешавало да се немачки авиони спусте у Енглеску убеђени да се налазе у Француској.

Немци су први пронашли начин за ометање радара или су готово истовремено и Енглези открили како могу да им врате мило за драго. Посадама њихових бомбардера, на повратку с ратних задатака, пало је у очи да, кад је укључен њихов радио-апарат који аутоматски емитује шифроване сигнале, немачки рефлектори којима управљају радари губе циљ и лутају тамо-амо по небу. Енглези су зато на своје бомбардере монтирали нарочите уређаје тако да ометања непријатељских радара нису више била препуштена случају.

Сабласни гласови

Немци су били принуђени да уведу снажне радио-одашиљаче помоћу којих су давали обавештења својим ноћним ловцима. РАФ (Британско ратно ваздухопловство) је тада монтирао јаку радио-станицу која је емитовала на истој фреквенцији и „сабласни гласови" почели су да ометају немачке радио-поруке и дају ноћним ловачким апаратима потпуно погрешне информације. Ти гласови не само да су одлично говорили немачки већ су изванредно имитирали и гласове немачких спикера. Ова операција, позната под именом „Корона", дала је одличне резултате скрећући немачке ловце с правог пута и често доводила до веома комичних ситуација кад су се у радио-станици јасно чуле бесне псовке немачких пилота који су кружили тамо-амо по небу и чупали косу од муке.

Листићи који збуњују

Техничари РАФ-а случајно су открили да алуминијумски листићи, кад се одједном баце из авиона, али тако да се међусобно не додирују, дају на екрану радара слику која личи на обрисе авиона. Ако се листићи испуштају у одређеним интервалима, они толико замагле непријатељске радаре да ови више нису у стању да разликују праве авионе од обичних сенки. Ови листићи, названи „прозори", први пут су употребљени у првој од четири операције које су разориле Хамбург крајем јула 1943. Сваки од 792 савезничка бомбардера избацивао је сваког минута по 2000 алуминијумских листића; под претпоставком да је сваки „пакет" изазивао на радарима сенке које су трајале по 15 минута, непријатељ је стекао утисак да у нападу учествује 12.500 авиона!

Током пролећа 1944. савезници су толико измучили Немце овом форсираном радио-офанзивом да су њихови управљачи летова слали авионима инструкције на 20 различитих таласних дужина, у нади да ће бар једну успети да ухвате.

Ближио се дан савезничке инвазије. Да би се обезбедило сигурно искрцавање,

НА ПРЕВАРА

Док је савезничка флота пловила према Нормандији у ноћи између 5. и 6. јуна, свих пет операција тајног плана истовремено је ступило у дејство

било је неопходно неутралисати или заварати немачка радарска постројења, њих око стотинак која су још функционисала између Шербура и Шелде. Савезници су сковали сложен план, подељен у 5 операција: „Таксабл“, „Глимер“, „Патрола А.Б.Ц.“, „Титаник“ и „Мандрел“. У ноћи између 5. и 6. јуна, док је савезничка флота пловила Ламаншом у правцу полуострва Шербур, свих 5 операција преваре истовремено је ступило у дејство.

Дрвени падобранци

Немци су били убеђени да ће савезници покушати да се искрцају северно од Авра, највероватније у Па д Калеу. То њихово уверење било је окосница преваре. Осамнаест малих јединица енглеске морнарице, као део операције „Таксабл“, упутило се према Авру. Сваки брод вукао је балоне који су, кад се попну до одређене висине, на непријатељским радарима личили на велике бродове. Дванаест авиона, пратећи у ниском лету енглеске бродове, бацали су у интервалима од једног минута алуминијумске листиће тако да се на радарима стицао утисак да према Француској лагано плови велики конвој. На сваком од ових авиона били су монтирани уређаји за ометање радара, да се не би открила превара са листићима.

Истовремено се, према операцији „Глимер“, иста варка изводила у правцу Булоња, а у зони између те две тачке деловала је операција „Патрола А.Б.Ц.“, односно 29 авиона „Ланкастер“ који су 4 часа кружили дуж обале не би ли намамили непријатеља и одвукли његове ловце далеко од правог места искрцавања. И ови авиони имали су уређаје за ометање радара а њихов другостепени циљ био је да их Немци сматрају за формације које из ваздуха штите инвазију.

Операција „Титаник“ имала је за циљ да одврати пажњу Немаца од места искрцавања десантних трупа. Нешто пре него што је почело право искрцавање ових трупа у Нормандији, мала формација енглеских авиона упутила се северно од Авра и тамо избацила дрвене падобранце који су, после дужег лебдења у ваздуху, пали у околини Фекана. Други авиони су истовремено избацили товар лажних падобранаца иза Шербура, десно од места где су се у том тренутку спуштали прави савезнички падобранци. Алуминијумски листићи које су авиони избацивали заједно с дрвеним падобранцима учинили су да на немачким радарима број падобранаца изгледа 20 пута већи.

Касно су се сетили

У међувремену су савезничке инвазионе снаге које су пловиле према Нормандији биле „маскиране“ таквим радарским сметњама какве се не памте у читавом рату. Двадесет четири савезничка авиона опремљена најјачим уређајима за ометање сатима су кружила на висини од 6000 м, 80 км удаљени од француске обале, уносећи у непријатељске радарске станице у Шербуру праву пометњу. Захваљујући њима непријатељ није открио ни ваздушне снаге које су учествовале у инвазији ни огромне морничке формације које су му пловиле испред самог носа.

Превара је упалила преко сваког очекивања. Немци су све своје топове и пројектиле управили према Булоњу где се одигравала операција „Глимер“ сматрајући да им одатле прети главна опасност, а скоро све ловачке авионе према операцији „Патрола А.Б.Ц.“, убеђени да су тамо авиони који штите морничке инвазионе трупе, док су се ове мирно искрцавале у Нормандији. Чак су и дрвени падобранци изазвали муњевито реаговање непријатеља који је пожурио да око њих направи јак обруч, губећи драгоцено време.

Тек када је артиљерија са савезничких ратних бродова почела да туче обалу, у 5 часова и 30 минута, Немци су се сетили где је и када почела инвазија. Али, већ је било сувише касно.

Б. Д.

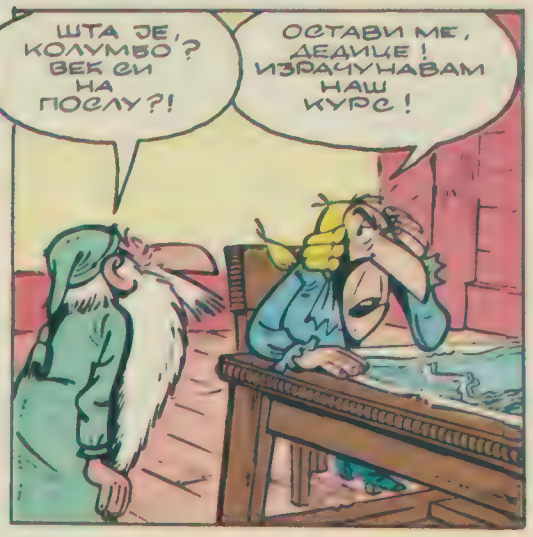
ВАШАР
СА СВИХ КОНТИНЕНАТА

ИМИТАТОР. — У једном ноћном клубу у Буенос Аиресу наступао је имитатор Ксавијер Малиса. Његова специјалност је имитирање разних врста звиждања. Једне вечери, кад је с нарочитим успехом изводио ту своју тачку, у салу је улетео чопор паса који се бацио на уметника. Имитатор је скочио с позорнице и, с псима за петама, стао да бежи између столова. Спас је нашао тек кад се затворио у малу одају која се у свету обележава мушком или женском ципелом.

ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ У ПОСТЕЉИ. — У градићу Питсбургу, у Калифорнији, само за месец дана избило је десет пожара. Узрок свих пожара била је цигарета запаљена у постељи пред спавање. Градске власти издале су због тога наредбу којом се свим мештанима забрањује пушење у постељи. Они који прекрше ову забрану биће кажњени с најмање 500 долара (6.250 н. дин.) глобе а поред тога и постеља ће им бити заплењена. Наравно, ако од те постеље нешто буде остало . . .

ДОБРОЧИНИТЕЉ. — Осамдесет једногодишњег Јокиру Тимода сматрају краљем јапанских џепароша. Недавно је Јокира ухапшен тридесет седми пут. Том приликом стари џепарош је изјавио: „Кад сам био млад, свим срцем сам желео да постанем банкар. Данас сам, међутим, убеђен да је за моје земљаке много боље што ми се та жеља није испунила јер би у том случају мојих жртава било много више но што их имам у свом садашњем позиву. Зато очекујем захвалност“.

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ



ПОРОДИЦА КРЕМЕНКО

ФРЕДЕ, ЈА ЋУ ДА БРИШЕМ СУДОВЕ А ТИ ДА ИХ ПЕРЕШ! ВАЖИ?

ГВИ ?

ИМАШ ПРАВО СРЦЕ! И ТИ МОЖЕШ ДА ПОМОГНЕШ СВОЈОЈ МАМИЦИ!

ВИЛМА! ЗАР ДЕТЕ...?

ПРЕСТАНИ ДА ГУНЂАШ, ФРЕДЕ! НЕКА СЕ УЧИ...

И ТО МИ ЈЕ НЕКА МАЈКА!

ОХ ?

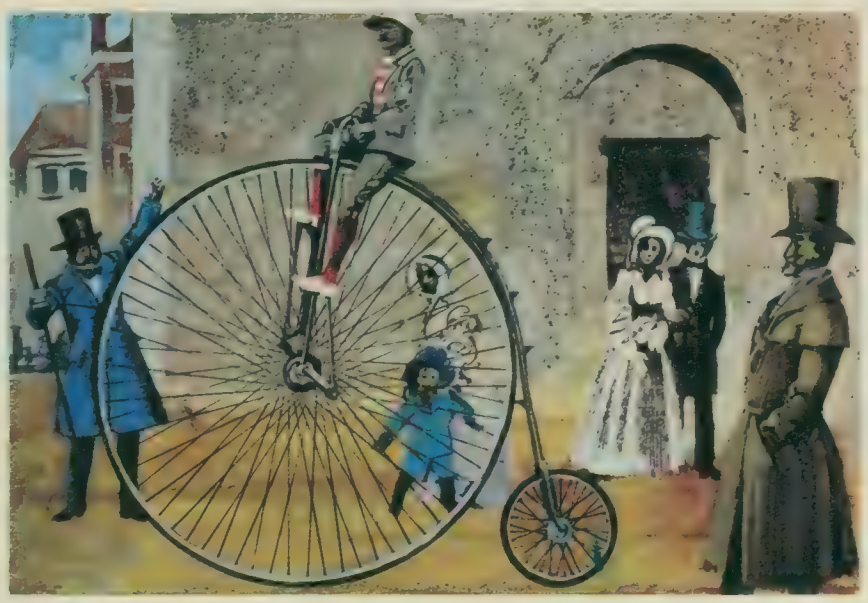
...НАМЕШТАЈ ИМ БАШ НИЈЕ НЕШТО НАРОЧИТО!

ШПЕДИТЕР

ИСТОРИЈА БИЦИКЛА

1 **ЦЕЛЕРИФЕР** — Овај далеки предак бицикла, чије име потиче од латинских речи **celer** — брз и **ferre** — носити, познат је у Француској још од 1690. Састојао се од два дрвена точка истих пречника чији су центри били међусобно спојени пречагом од дрвета и дела за седење, обично у облику неке животиње. Париска господа забављала су се овим „возилом" и истовремено јачала мишиће јер се целерифер покретао трчањем тако да су господа морала добро да се озноје да би му дала замах.

2 **ДРЕСИНА** — Године 1818. Немац Драис сетио се давно заборављеног целерифера и по угледу на њега направио ново возило — дресину, названу његовим именом. Дресина је била слична целериферу само је имала управљач. Покретала се на исти начин — трчањем. Енглески механичари Џонсон и Најт усавршили су ово возило. Њихова дресина била је од гвожђа, лакша али и стабилнија од Драисове. Сматра се да је Џонсон био први бициклистички тркач, постижући брзину од 6 до 8 км/ч.



3 **ПАУК** — Све до 1861. целерифер или велосипед био је разонода малог броја људи. Ситуација се променила кад су му стављене педале за покретање точкова. Даља усавршавања састојала су се у примени кугличних лежаја и повећавању пречника предњег точка. Баш због тог великог точка овај велосипед добио је име „Паук". У Паризу је 1878. приказан један такав „Паук" тежак читавих 25 кг док му је предњи точак имао пречник 2,5 м. Вожња „Пауком" била је права акробација.

4 **БИЦИКЛ** — Револуцију у историји бицикла изазвали су ланчани пренос и пнеуматске гуме које су замениле дотадање пуне гуме. Почетком XX века измишљена је кочница и најзад је добијен бицикл какав се, уз незнатне измене, вози и данас. У међувремену бициклизам постаје све популарнији спорт. Једна од првих бициклистичких трка на свету одржана је 1870. у Милану. Стазу од 11 км победник је прешао за 37 мин. Код нас је једна од првих трка била на стази Љубљана — Трст 1909. године.

ПИТОН И ЧУДОВИШТЕ

ЛУКСУЗНА ЈАХТА „САО ПАУЛА" ПЛОВИЛА ЈЕ ПУНОМ ПАРОМ КАДА СЕ ВОДА АТЛАНТИКА УЗБУРКАЛА...

ТАМО... С ДЕСНЕ СТРАНЕ... МИСТЕР ДЕЈВИС, ШТА ЈЕ ОНО? БРЗО, ЧОВЕЧЕ, БРЗО!

НА ЈАХТИ ЈЕ НАСТАЛО УЗБУЂЕЊЕ...

МОРСКА ЗМИЈА! СПРЕМА СЕ ДА ЗАРОНИ!

БИЉЕ! ДОНЕСИ ФИЛМСКУ КАМЕРУ... НИКО НАМ ИНАЧЕ НЕЋЕ ВЕРОВАТИ!

THE ILLUSTRATED

ЗМИЈА ЈЕ НЕСТАЛА...

НИСМО УСПЕЛИ ДА ЈЕ СНИМИМО!

КАКВА ЈЕ ТО НЕМАН?

ОХ... НЕ ТРЕБА ДА СЕ УЗНЕМИРАВАТЕ!

У ДУБИНИ МОРА ДОН МЕЈСОН И ВИК ДОВС УПРАВЉАЛИ СУ НАЈФАНТАСТИЧНИЈОМ МАШИНОМ НА СВЕТУ...

БОЉЕ ДА СЕ ДРЖИМО ДУБИНЕ, ВИК! ИНАЧЕ ЋЕМО ИЗАЗВАТИ НЕПОТРЕБНУ ПАНИКУ...

ДОСАДИЛО МИ ЈЕ... ВЕЋ СМО ТРИ НЕДЕЉЕ ПОД ВОДОМ...

ХИЉАДАМА КИЛОМЕТАРА ОДАТЛЕ ЛЕЖАО ЈЕ ИЗГУБЉЕНИ ГРАД У КОЈЕМ СУ МЕЈСОН И ДОВС ЗАПЛЕНИЛИ „ПИТОНА", ПРОНАЛАЗАК ЈЕДНОГ ИЗОПАЧЕНОГ ГЕНИЈА. САДА ЈЕ „ПИТОН" ТРЕБАЛО ДА СЛУЖИ ДОБРУ ЧОВЕЧАНСТВА...

НЕ БУДИ ТАКАВ! 'АЈДЕ ДА СЕ ЈОШ МАЛО НАШАЛИМО СА ОНИМА НА ЈАХТИ! НИКО ИМ НЕЋЕ ВЕРОВАТИ!

ПА... ДОБРО!

ПОНОВО СУ ИЗРОНИЛИ И... СЛЕДИЛИ СЕ ОД НЕОЧЕКИВАНОГ ПРИЗОРА...

ДОНЕ! ПАЛУБА ЈЕ ПРАЗНА... И ПОКРИВЕНА МОРСКИМ БИЉЕМ.. НЕЧИМ ШТО ГМИЖЕ И НАБИРА СЕ!

И СВЕТЛИ!

ШТА СЕ ДОГОДИЛО? ЗАР ЈЕ МОГУЋЕ ДА ЈЕ ТО ИСТИ БРОД?

ЈЕДИНИ НАЧИН ДА ДОЗНАМО ЈЕ... ДА МУ ПРИЂЕМО! НАДАМ СЕ ДА НИСАМ БЛЕД КАО ТИ!

МОРСКЕ ПТИЦЕ ИЗБЕЗУМЉЕНО СУ КРИЧАЛЕ ...

СПУСТИ МАЛО ПИТОНОВУ ГЛАВУ! ЈА ЋУ ОНДА ОТВОРИТИ...

ЧЕЛИЧНЕ ВИЛИЦЕ СУ ЗАГРИЗЛЕ...

ДОНЕ! ПИТОН НЕМА У ШТА ДА ЗАГРИЗЕ! ЗУБИ КАО ДА СЕ ЗАРИВАЈУ У ПРАЗНО!

КРМА КАО ДА СЕ ОДВАЈА!

ПИТОН СЕ УЗДИГАО...

ПОКУШАЈ ДА ПИТОН ТЕЛОМ ОБАВИЈЕ БРОД!

ПОКУШАВАМ... АЛИ ТО ЈЕ КАО ДА ОБАВИЈАШ СЕНКУ!

THE ILLUSTRATED art agency and studios

ТАЈАНСТВЕНА МАСА СЕ УВИЈАЛА И ОНО ШТО ЈЕ НЕКАД БИО БРОД РАСПАЛО СЕ НА ДВА ДЕЛА...

ЗАРОНИ! ТО... **ТО** ЈЕ **ЖИВО**!

НЕМОГУЋЕ! ПРЕ ПЕТ МИНУТА ТО ЈЕ БИЛА ЈАХТА!

ИЗНЕНАДА...

ДОНЕ... **ТО** СЕ ПРЕТВОРИЛО У РУКУ... КОЈА СЕ ПРУЖА ЗА НАМА! ЗАРОНИ!

СТИЖЕ НАС!

ПИТОН ЈЕ ИПАК ЗАРОНИО...

ТО ЈЕ ЖИВО... ТО **МИСЛИ**! НЕКА СТРАШНА СНАГА УПРАВЉА ЊИМ!

ПРИПРЕМИМО ПИТОНА ЗА НАПАД! МА ШТА ТО БИЛО... **НЕ СМЕ ДА СТИГНЕ ДО КОПНА!**

ПИТОН, УНИШТИТЕЉ ЗЛА, СПРЕМАН ЈЕ ЗА НАПАД...

ДОНЕ! ТО САД СВЕТЛИ... СВЕ ЈАЧЕ!

ПРИПРЕМИ БАЦАЧ ПЛАМЕНА! **ПАЛИ!**

ВИК, УКЉУЧИ БАЦАЧ ПЛАМЕНА! НЕ СМЕМО ДОЗВОЛИТИ ДА **ТО** СТИГНЕ ДО КОПНА! ЧУЈЕШ ЛИ МЕ?

ЧЕКАЈ! МОРАМ ДА ОДРЕДИМ РАЗДАЉИНУ!

АЛИ, КАД ЈЕ ПИТОН ПОЧЕО ДА БЉУЈЕ ВАТРУ...

НЕ! ПРЕСТАНИ! **ТА МАСА СЕ ИЗВИЈА И ИЗ ЊЕ СЕ ПОЈАВЉУЈЕ...**

БЛЕДИ КАО КРЕЧ, ДОН И ВИК СУ ГЛЕДАЛИ КАКО...

ЈА... ЈАХТА СЕ **ВРАЋА!** ВИК, ЈЕ Л' ТО ИСТИНА ИЛИ САМ ЈА ЛУД?

НЕ ЗНАМ! ЗНАМ САМО ДА МЕ ЈЕ СТРАХ!

THE ILLUSTRATED

МАСА СЕ УВИЈАЛА, СМАЊИВАЛА, НЕСТАЈАЛА...

НА ПАЛУБИ СУ ОПЕТ БИЛИ ПУТНИЦИ...

ЕДГАРЕ, ЈА ТИ ТВРДИМ ДА ЈЕ ТО МОРСКА ЗМИЈА!

КАКВО ЈЕ ТО ЧУДО, МОМЧЕ?

ДОН И ВИК ЗАПРЕПАШЋЕНО СУ ГЛЕДАЛИ...

САВ САМ СЕ НАЈЕЖИО! ДА НАМ СЕ НИЈЕ ТО САМО ПРИЧИНИЛО?

НИШТА МЕ НЕ ПИТАЈ! ЗАМИСЛИ САМО ДА САМ БАЦАЧ ПЛАМЕНА УСМЕРИО НА НЕВИНЕ ЉУДЕ! ЗАРОНИМО И ПОЂИМО ЗА ЈАХТОМ!

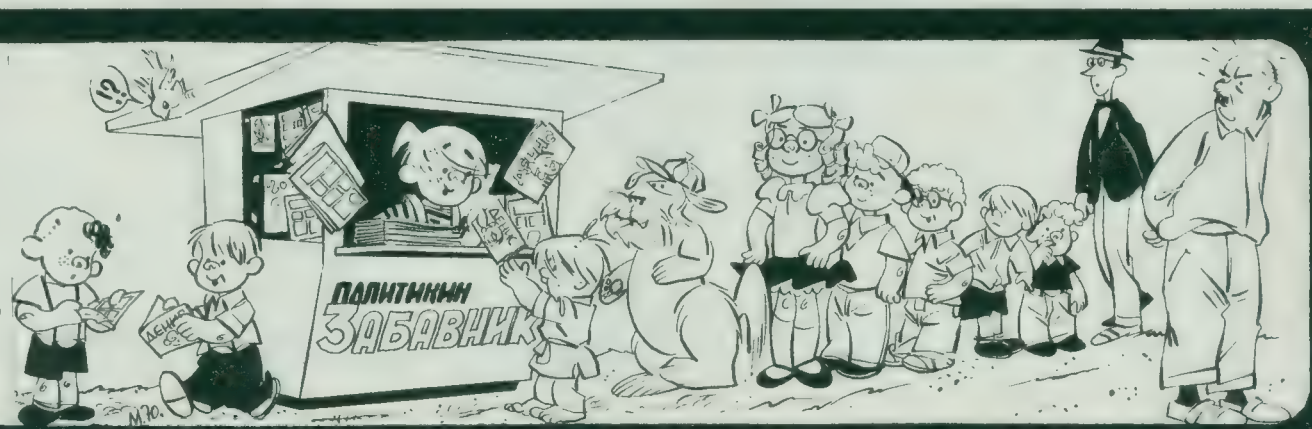
ПИТОН ЈЕ КРЕНУО ЗА ЈАХТОМ...

ПЛОВЕ ПРЕМА МАЛОЈ ЛУЦИ КАЛАМО!

БИЋЕМО УЗ ЊИХ КАД СЕ БУДУ ИСКРЦАВАЛИ! АКО БУДЕ ПОТРЕБНО... УМЕШАЋЕМО СЕ!

3

Сваког првог у месецу тражите на киосцима нову Денисову свеску



ИЗ КАФАНЕ НА ОБАЛИ КАЛАМОА ОДЈЕКИВАЛА ЈЕ МУЗИКА...

НЕКА ЈАХТА... ПЛОВИ СУВИШЕ БРЗО!

АКО НЕ ПАЗЕ... УДАРИЋЕ У НЕКОГ!

НАЈЕДНОМ, ЗАЧУЛИ СУ СЕ КРИЦИ...

ЈЕ Л' ТАЈ КАПЕТАН **ЛУД?**

УПОМОЋ!

ААААХ!

А ТАДА...

УДАРИЛА ЈЕ О КЕЈ... БЕЗ ТРЕСКА! ТА ЈАХТА КАО ДА ЈЕ ОД **СУНЂЕРА!**

СУНЂЕРАСТА МАСА СЕ ПРОМЕНИЛА...

РУКА... ЏИНОВСКА РУКА... РАСТЕ!

НЕ... САМО МЕЊА ОБЛИК **ОНА ЈЕ ЖИВА!**

ВОДА СЕ ПОНОВО УЗБУРКАЛА...

ВИК! ВИК! ТО... ТА АЛГА... ИЛИ ШТА ЈЕ... **ШИРИ СЕ!**

И СВЕ НА СВОМ ПУТУ КАО ДА УПИЈА У СЕБЕ!

ТАДА...

ААААХ! УПОМОЋ!

НИЈЕ НАМ СЕ, ЗНАЧИ, ПРИВИЋАЛО! ШТА ЋЕМО САД?

КРЕНУЋЕМО У ГЛАВНИ ГРАД... ДА УПОЗОРИМО ВЛАСТИ И... НАУЧНИКЕ! ТРЕБА УТВРДИТИ ШТА ЈЕ **ТО!**

МАЛО КАСНИЈЕ, 30 КИЛОМЕТАРА ОД ОБАЛЕ, У ГРАДУ **БЕЛО ГОНА...**

УЖАС! ЂАВО... ИЗРОНИО ЈЕ ИЗ ЗЕМЉЕ!

ПОЛИЦИЈА! УПОМОЋ!

ЗА ТО ВРЕМЕ У УГРОЖЕНОЈ ЛУЦИ...

СВЕ ЋЕ НАС ПРОГУТАТИ... ТО ЈЕ ЖИВО... УПОМОЋ!

THE ILLUSTRATED

ДОНЕ! СТВОРИЛИ СМО ПАНИКУ! НАРОД ЈЕ ИЗБЕЗУМЉЕН!

УПОЗНАЋЕ ОНИ ПРАВИ СТРАХ ТЕК КАД СЕ БУДУ СУОЧИЛИ СА ОНИМ... СУНЂЕРОМ!

ПИТОН ЈЕ СТИГАО ДО ЦЕНТРА ГРАДА...

МАЈКО! ПОМАГАЈ!

УЗМИ ГЛАСНОГОВОРНИК! КАЖИ ИМ ДА НИСМО НЕПРИЈАТЕЉИ!

ИСПРЕД ЗГРАДЕ ВЛАДЕ...

ДОЛАЗИМО КАО ПРИЈАТЕЉИ! ОБАВЕСТИТЕ ВЛАСТИ И ВАШЕ НАУЧНИКЕ... ИНВАЗИЈА НА ЛУКУ КАЛАМО! НЕКО ЖИВО РАСТИЊЕ... КОЈЕ ДОЛАЗИ ИЗ МОРА...

У ПИТОНУ...

НИКО НЕ ОБРАЋА ПАЖЊУ НА НАШЕ РЕЧИ! ОНИ У НАМА ВИДЕ ОПАСНОСТ!

КАКО ДА ИХ УБЕДИМО? СВАКИ ТРЕНУТАК ЈЕ ДРАГОЦЕН...

ИЗНЕНАДА, ЗАТУТЊАЛИ СУ ТЕНКОВИ...

ПУЦАЈ! УНИШТИМО ЧУДОВИШТЕ!

ПУЦАЈУ НА НАС! ПИТАЊЕ ЈЕ КОЛИКО НАШ ПИТОН МОЖЕ ДА ИЗДРЖИ!

THE ILLUSTRATED art agency and studios

ДОН И ВИК МОРАЛИ СУ ДА СЕ БРАНЕ...

ПРЕСТАНИТЕ ДА ПУЦАТЕ ИЛИ ЋЕМО И МИ МОРАТИ ДА ПОКАЖЕМО ЗУБЕ! МИ СМО ВАМ ПРИЈАТЕЉИ!

ПИТОН ЈЕ КРЕНУО ОГРОМНОМ БРЗИНОМ...

СКЛАЊАЈТЕ СЕ! НЕ ЖЕЛИМО ДА ВАМ ЗДРОБИМО ТЕНКОВЕ...

ЧУДОВИШТЕ ЈЕ ОДБАЦИЛО ТЕНК... КАО ДА ЈЕ ИГРАЧКА!

АКО НЕ КУПИТЕ СВАКОГ ПРВОГ У МЕСЕЦУ ДЕНИСОВУ НОВУ СВЕСКУ, ОНА ВАС НА КИОСКУ ЧЕКА ЈОШ НЕКОЛИКО ДАНА

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

ПРСТЕНОВИ ПИТОНА СТЕГЛИ СУ СЕ ОКО НАПУШТЕНОГ ТЕНКА...

ДОНЕ, НЕ ИДЕ ОВАКО! НЕ МОЖЕМО УНИШТИТИ ЈЕДНУ ВОЈСКУ ДА БИСМО СПАСЛИ ЗЕМЉУ...

У ПРАВУ СИ! ИДЕМО ПОД ЗЕМЉУ... А И ПИТОНА ТРЕБА ПОШТЕДЕТИ!

БЕТОН ЈЕ ПУЦАО...

РИЈЕ... БЕТОН! ЗАРИВА СЕ У ЗЕМЉУ!

ЈАВИТИ СВИМ ЈЕДИНИЦАМА! ПИТОН МОРА БИТИ УНИШТЕН!

ПИТОН ЈЕ НЕСТАО! СВЕ ГЛАВНЕ ЦЕВИ ЗА ВОДОВОД СУ ОШТЕЋЕНЕ!

ЂАВОЛСКА МАШИНА РИЈЕ ЗЕМЉУ КАО КРТИЦА!

ИСПОД ЗЕМЉЕ...

ДОНЕ, ОДРЕДИ КУРС! ТРЕБА ДА „ИЗРОНИМО" ТАМО ГДЕ ИМА НЕКОГ ЗАКЛОНА!

МОРАМО ИХ УПОЗОРИТИ! САМО СЕ БОЈИМ ДА ЈЕ ВЕЋ ПРЕКАСНО!

НА ИВИЦИ ЏУНГЛЕ...

У РЕДУ ЈЕ, ВИК! МЕСТО ЈЕ ДОБРО!

ПИТОН ЋЕ ОВДЕ БИТИ ДОБРО СКРИВЕН! БОЈА МУ ЈЕ КАО БОЈА ЛИШЋА...

ШТА ЋЕМО САД?

КРЕНУЛИ СУ ПРЕМА АУТО-ПУТУ...

ЗАУСТАВИЋЕМО НЕКА КОЛА КОЈА ИДУ ПРЕМА ГРАДУ! МОЖДА ЋЕМО ОВАКО... БЕЗ ПИТОНА... УСПЕТИ ДА УБЕДИМО ВЛАСТИ ДА ГРАДУ ПРЕТИ ОПАСНОСТ!

ЗА ТО ВРЕМЕ СТРАШНО РАСТИЊЕ ЈЕ ЗАУЗЕЛО ЧИТАВ ЛУЧКИ ГРАД И НЕЗАДРЖИВО СЕ ШИРИЛО...

ААХ! ШТА МИ СЕ ТО ДОГАЂА?

КАО ДА НЕШТО ПУЗИ ПРЕКО МЕНЕ! НЕ! НЕ!

ВОЗ ЈЕ ДАЉЕ ИШАО ПРЕМА ГРАДУ... АЛИ ТО ВИШЕ НИЈЕ БИО ОБИЧАН ВОЗ...

4025

НЕШТО СЕ МНОГО ЖУРИТЕ, МОМЦИ! ДА ВАМ МОЖДА ПАЈКАНИ НИСУ ЗА ПЕТАМА?

БРЗО! ТРЕБА ДА УПОЗОРИМО ВЛАСТИ! НЕ СМЕМО ИЗГУБИТИ ни СЕКУНД...

ДОН И ВИК СУ ПОЖУРИЛИ ПРЕМА ЦЕНТРУ ГРАДА...

ХОТЕЛ

МОЖДА НИСМО ЗАКАСНИЛИ! ОВДЕ СВЕ ИЗГЛЕДА НОРМАЛНО... „СУНЂЕР" ЈОШ НИЈЕ СТИГАО!

ПОЖУРИМО! КО ЗНА КАД И КАКО МОЖЕ СТИЋИ!

ВОЗ... ПОЧИЊЕ ДА СЕ ИЗВИЈА... КАО ЖИВИ СУНЂЕР!

THE ILLUSTRATED

У МЕЂУВРЕМЕНУ ВОЗ ИЗ КАЛАМОА УШАО ЈЕ У СТАНИЦУ...

НИКО НЕ ИЗЛАЗИ ИЗ ВОЗА! СВИ СЕДЕ КАО КИПОВИ!

И МЕНИ ЈЕ ТО ЧУДНО!

ИЗНЕНАДА...

МЕЊА ОБЛИК... ГЛЕДАЈТЕ... ОЧИ ПА ОН ЈЕ ЖИВ!

ЧИТАВА МАСА СЕ ИЗМЕНИЛА...

НЕ! АААХХХ!

УПОМОЋ! ЧУДОВИШТЕ!

СВУДА КРИЦИ...

СТАНИЦА

СУНЂЕР... СТИГАО ЈЕ!

НЕ ЗАУСТАВЉАЈ СЕ! МОРАМО СТИЋИ ДО ВЛАДЕ... И НАУЧНИКА!

СТРАШНИ СУНЂЕР ОБУХВАТАО ЈЕ СВЕ НА СВОМ ПУТУ...

БРЗО! У ОНА КОЛА! ТАЈ СУНЂЕР НАС ПОЗНАЈЕ... ОСЕЋАМ ТО... ИДЕ НА НАС!

ТО ЈЕ БЕСМИСЛЕНО... КАКО БИ НАС ПОЗНАВАО!

СТАНИЦА

7

СВЕ ДОСАД ОБЈАВЉЕНЕ СВЕСКЕ МОЖЕТЕ КУПИТЕ У МАКЕДОНСКОЈ 35. ОД 6—13 ЧАСОВА СВАКОГ ДАНА И НЕДЕЉОМ ОД 6—10 Ч.

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

ДОН И ВИК СУ ПОЈУРИЛИ...

ЗАУСТАВИТЕ ИХ! НЕПРИЈАТЕЉИ! НЕПРИЈАТЕЉИ!

ЈУРЕ НАС... ОХ... ПА ТИ ЉУДИ СВЕТЛЕ! КАКО... ЗАШТО?

...ЗАТО ШТО ОНО СУНЂЕРАСТО РАСТИЊЕ УПРАВЉА ЊИМА... ОНИ СУ ДЕО ЊЕГА! ОНИ ИМАЈУ ЉУДСКИ ОБЛИК... АЛИ СУ СЕ ЊЕЛИЈЕ СУНЂЕРА ПОМЕШАЛЕ С ЊИХОВИМА!

ЈЕДНА ПРАЗНА КОЛА НАЈЕДНОМ СУ КРЕНУЛА...

ВИК, РЕКАО САМ ТИ... ОНИ НАС ПОЗНАЈУ... ГОНЕ НАС! ОНА КОЛА... И ЊИМА УПРАВЉА СУНЂЕР!

ДОН ЈЕ ПОКУШАО ДА СКРЕНЕ...

НАЛЕТЕЋЕ НА НАС! ЧУВАЈ СЕ!

ИСКАЧИ... ПА У ПОПРЕЧНУ УЛИЦУ!

ЗВУК СУДАРА НИЈЕ СЕ ЧУО...

СУНЂЕР СЕ ОДВАЈА ОД КОЛА...

ЊЕМУ ЈЕ СТАЛО ДО НАС! ХОЋЕ НАС ЖИВЕ!

THE ILLUSTRATED art agency and studios

БЕЖАЊЕ КРОЗ УЛИЦЕ ПРЕТВОРИЛО СЕ У МОРУ...

НЕЋЕМО СТИЋИ... ЗАКАСНИЛИ СМО!

ДОНЕ, ОНА СЕНКА! НЕКО ЈЕ ПРЕД НАМА!

СТОЈ! УХАПШЕНИ СТЕ!

ВИК... ОН СИЈА! И ОН ЈЕ ОД ЊИХОВИХ!

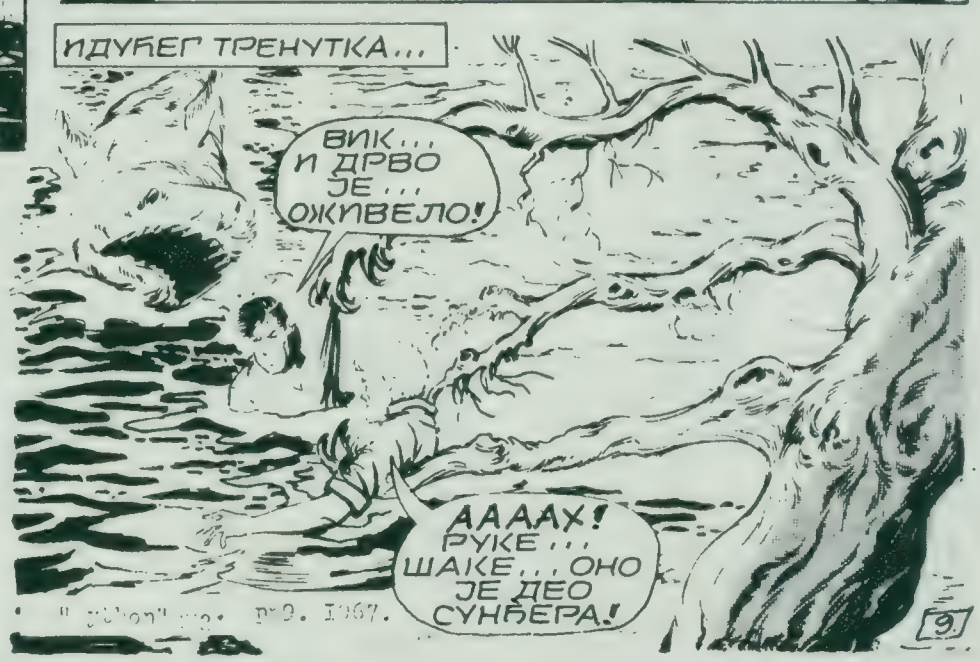
МЕЈСОН ЈЕ ОПАЛИО...

МЕЦИ ПРОЛАЗЕ КРОЗ ЊЕГА... А НЕ МОГУ ДА ГА РАНЕ!

ВИК, НАЗАД... БЕЖИ!

АЛИ КАД СУ СЕ ОКРЕНУЛИ...

ДОНЕ! У КЛОПЦИ СМО!



СВАКОГ УТОРКА ПО ЈЕДНА ДЕНИСОВА АВАНТУРА У »ИЛУСТРОВАНОЈ ПОЛИТИЦИ«, А СВАКОГ ДАНА ДЕНИСОВА ШАЛА У »ЕКСПРЕСУ«

АЈКУЛА И ДРВО СУ СЕ УДРУЖИЛИ...

ГОТОВО ЈЕ... ЗАВЛАДАЋЕ НАШИМ УМОВИМА И ПОСТУПЦИМА!

ИЗНЕНАДА ИЗ СУНЂЕРА СЕ ЗАЧУО СТРАШАН КРИК...

ПИПППП!

СУНЂЕР НАС ПУШТА... БЕЖИ ОД НАС!

АЛИ, НА ОБАЛИ КАНАЛА НАШЛИ СУ СЕ ЉУДИ КОЈЕ ЈЕ СУНЂЕР КОНТРОЛИСАО...

ПУЦАЈ!

НАС СУНЂЕР НИЈЕ МОГАО ДА ЗАРОБИ! ВИК, МИ СМО НА НЕКИ НАЧИН ДРУГАЧИЈИ ОД ОСТАЛИХ ЉУДИ.. ДОДИР С НАМА ГА ПОЗЛЕЂУЈЕ!

АЛИ ЗАШТО? КАКО? **ПАЗИ!**

ПОД ВОДОМ...

ОТВОР ОД КАНАЛИЗАЦИЈЕ... ВОДИ ИСПОД КУЋА... МОЖДА НАМ ЈЕ У ТОМЕ СПАС... ВИК ГУБИ СВЕСТ...

ЗАРОНИЛИ СУ ДА БИ ИЗБЕГЛИ МЕТКЕ...

СМРТ **НЕПРИЈАТЕЉУ! УБИЈМО** ИХ!

ИЗВУКЛИ СУ СЕ У ПОСЛЕДЊЕМ ТРЕНУТКУ...

ХАЈДЕ, ВИК! НАПРЕГНИ СЕ МАЛО... ГОНЕ НАС... УБИЋЕ НАС ЧИМ НАС СТИГНУ!

П... ПИТОН! ТЕЛЕДИРИГОВАЊЕ... ДОЗВАЋЕМО ПИТОНА!

ЕВО! ОЗНАЧИО САМ МЕСТО... ГДЕ ДА НАС НАЂЕ!

ПОЖУРИ! СУНЂЕР ЋЕ УПОТРЕБИТИ ПРОТИВ НАС ДРУГЕ АГЕНТЕ... НАЋИ ЋЕ НАЧИН ДА НАС НАЂЕ! МИ СМО МУ ЗБОГ НЕЧЕГ **ОПАСНИ!**

НА ТЕЛЕКОМАНДУ ЏИНОВСКИ ПИТОН СЕ ПОКРЕНУО...

НЕБЕСА! КАКВО ЧУДОВИШТЕ!

КОЛИКО ЈЕ!

ЗА ТО ВРЕМЕ НЕШТО СЕ ДОГОДИЛО С ПАЦОВИМА У КАНАЛИЗАЦИЈИ...

УХВАТИ ИХ! УБИЈ ИХ!

THE ILLUSTRATED

ПАЦОВИ! ПАЦОВИ ИЗ КАНАЛИЗАЦИЈЕ! СУНЂЕР ИХ ПРЕОБРАЖАВА... РАСТУ... НАТЕРАЋЕ ИХ НА НАС!

THE ILLUSTRATED

ДОЗОВИ ПИТОНА! СУНЂЕР НАС СЕ ИЗ НЕКОГ РАЗЛОГА БОЈИ... ЗАТО НА НАС ШАЉЕ ПАЦОВЕ! БЕЖИМО!

УЗ СТРАВИЧНО ЦИЧАЊЕ ПАЦОВИ СУ ЈУРНУЛИ...

ВИК, СПАСАВАЈ СЕ! БЕЖИ... И СТАЛНО ШАЉИ ПИТОНУ СИГНАЛЕ! ЈА ЋУ ПОКУШАТИ ДА ИХ ЗАДРЖИМ МЕЦИМА!

ЗА ТО ВРЕМЕ, КРЕЋУЋИ СЕ НЕВЕРОВАТНОМ БРЗИНОМ, МЕХАНИЧКИ ПИТОН ИШАО ЈЕ ЗА СИГНАЛИМА...

БЕЖИТЕ! МЕЦИ НЕ МОГУ ДА ЈЕ ЗАУСТАВЕ!

ЧУДОВИШТЕ СЕ УПУТИЛО ПРЕМА КАНАЛУ!

ШТА ЈЕ... ШТА ЈЕ ОВО?

АНАКОНДА... МОРА ДА ДОЛАЗИ ИЗ ПАКЛА!

ЦИНОВСКА ЗМИЈА ЈЕ ЗАРОНИЛА...

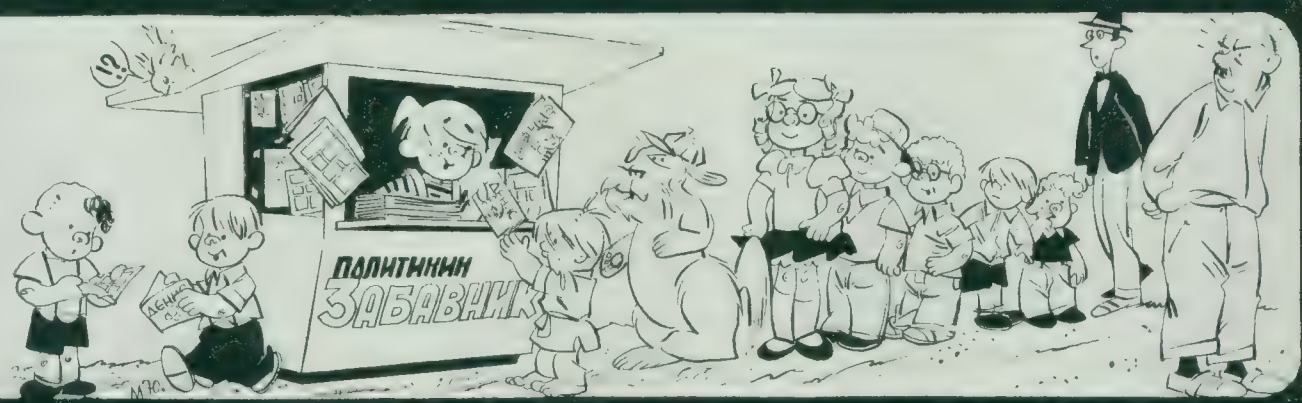
ААААХ! БЕЖИТЕ! НАЗАД!

ПИТОН СЕ ЗАГЊУРИО!

НАШАВШИ СЕ ПОД ВОДОМ ПИТОН ЈЕ ПОЧЕО ДА СЕ ПРОБИЈА КРОЗ ЗИД КАНАЛА...

УЖАС! ПРОЛАЗИ КРОЗ ЗИД КАО КРОЗ СИР!

Сваког првог у месецу тражите на киосцима нову Денисову свеску



ДОН И ВИК НИСУ ВИШЕ ИМАЛИ КУД...

ОСТАЛА СУ МИ ЈОШ САМО ДВА МЕТКА! А ЦЕО ЧОПОР ЈУРИША НА НАС...

ЖИВЕ ЋЕ НАС ПОЈЕСТИ! РЕШЕТКА ЈЕ ЧВРСТА...

СУНЂЕР СЕ НИЈЕ УСУДИО ДА НАС НАПАДНЕ... А САД ШАЉЕ ЧОПОР ПАЦОВА НА НАС. ШТА СЕ ПРОМЕНИЛО? ТО НИКАД НЕЋЕМО САЗНАТИ...

ИЗНЕНАДА, ПАЦОВИ СУ УПЛАШЕНО ПОЧЕЛИ ДА СКИЧЕ...

ДОНЕ! ПИТОН! У ПРАВИ ЧАС... ДОШАО ЈЕ НА МОЈУ КОМАНДУ!

ПАЦОВИ... НЕШТО СЕ С ЊИМА ДОГАЂА!

ПАЦОВИ СУ СЕ СМАЊИВАЛИ...

СУНЂЕР НАПУШТА ПАЦОВЕ! УПЛАШЕН ЈЕ! **ПЛАШИ СЕ ПИТОНА!**

БРЗО! ПОДИГНИ МЕ ЈОШ МАЛО!

ЗА КОМАНДЕ! МИСЛИМ ДА ЗНАМ ОДГОВОР! САД ЈЕ НАШ РЕД ДА ПОЂЕМО У НАПАД!

НЕШТО У МЕТАЛУ ОД КОЈЕГ ЈЕ НАЧИЊЕН ПИТОН **УГРОЖАВА** СУНЂЕРАСТУ МАСУ! МОЖДА НЕКА ВРСТА ЗРАЧЕЊА... ЗАТО НИЈЕ ДИРАЛА НИ НАС...

СУНЂЕРАСТА МАСА БЕЖАЛА ЈЕ ПРЕД ЊИМА...

ЗА ЊОМ, ВИК! НЕ ЗНАМ ШТА ЈЕ ТО... АЛ' СВАКАКО ЈЕ ДОШЛО С НЕКЕ ДРУГЕ ПЛАНЕТЕ КАО ОСВАЈАЧ!

ИЛИ НЕКОГ ДРУГОГ СУНЧАНОГ СИСТЕМА!

А ТАДА...

НАШ ГОСПОДАР БЕЖИ! МОРАМО ЗА ЊИМ!

БРЖЕ! БРЖЕ!

СУНЂЕР СЕ ПРОВУКАО КРОЗ РЕШЕТКЕ! ПОБЕЋИ ЋЕ НАМ! **УПОТРЕБИ ПИТОНОВ БАЦАЧ ПЛАМЕНА!** САГОРИ ГА!

НЕ ЗАУСТАВЉА СЕ! НИ ПЛАМЕН МУ НЕ МОЖЕ НИШТА!

ТО... ТО ЈЕ НЕВЕРОВАТНО!

СУНЂЕРАСТА МАСА ИЗБИЛА ЈЕ ИЗ КАНАЛИЗАЦИЈЕ ДОК СУ ГРАЂАНИ, КОЈИ СУ БИЛИ ПОД ЊЕНОМ ВЛАШЋУ, ПОСМАТРАЛИ...

НАШ ГОСПОДАР ЈЕ У ОПАСНОСТИ!

НЕКО ПОКУША-ВА ДА ГА УНИШТИ!

У КОМАНДНОЈ КАБИНИ...

ЈЕДИНО **ПИТОН** МОЖЕ ДА УНИШТИ СУНЂЕРАСТОГ ОСВАЈАЧА! НЕШТО У ЊЕМУ... У МЕТАЛУ...

НАДАЈМО СЕ!

ВИК ЈЕ СКРЕНУО ПИТОНА И ПРОШАО УЗ САМЕ ГРАЂАНЕ...

ПРЕСТАЛИ СУ ДА ПУЦАЈУ, ДОН! ИЗГЛЕДА ДА „ИЗВЛАЧИМО" СУНЂЕР ИЗ ПРЕДМЕТА И ЉУДИ КОЈИМА ЈЕ ЗАГОСПОДАРИО!

АААХ! ШТА СЕ ОВО ДОГАЂА!

ИДУЋЕГ ТРЕНУТКА...

ПАЛИ! МОРАМО ДА ОДБРАНИМО СВОГ ГОСПОДАРА!

ПУНОМ ПАРОМ, ВИК! ЗА СУНЂЕРОМ! НЕЋЕ НАС ЗАУСТАВИТИ ЊИХОВИ МЕЦИ!

СТРАВИЧНА ПОТЕРА СЕ НАСТАВЉАЛА...

ВИК! СУНЂЕР... СЕ УПУТИО ПРЕМА АЕРОДРОМУ! БРЖЕ! НЕ СМЕМО МУ ДОЗВОЛИТИ ДА НАМ УМАКНЕ!

АЕР

ЉУДИ СУ ПОНОВО ПОСТАЈАЛИ НОРМАЛНИ...

ГЛАВА МИ СЕ БИСТРИ!

ПОГЛЕДАЈТЕ ТО ЈЕ БОРБА ДВА ЦИНА!

ЈЕДАН МЛАЗЊАК БИО ЈЕ СПРЕМАН ЗА УЗЛЕТАЊЕ...

БЕЖИТЕ! НАПУСТИТЕ АВИОН! СПАСАВАЈТЕ СЕ!

СУНЂЕР НАМЕРАВА ДА ЗАГОСПОДАРИ АВИОНОМ И ПИЛОТОМ!

СВЕ ДОСАД ОБЈАВЉЕНЕ СВЕСКЕ МОЖЕТЕ КУПИТЕ У МАКЕДОНСКОЈ 35. ОД 6—13 ЧАСОВА СВАКОГ ДАНА И НЕДЕЉОМ ОД 6—10 Ч.

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

НЕКО ЈЕ „ЗАУЗЕО" АВИОН! МОТОРИ СУ САМИ ПРОРАДИЛИ!

АВИОН КРЕЋЕ!

МОТОРИ СУ УРЛАЛИ...

УЗЛЕЋЕ! НЕЋЕМО СТИЋИ НА ВРЕМЕ!

УПОТРЕБИЋЕМО ПИТОНОВЕ МИТРАЉЕЗЕ!

ТЕШКИ МИТРАЉЕЗИ СУ ЗАШТЕК ТАЛИ...

ПОГОДИЛИ СМО ГА! ВИК ПРИЋИМО БЛИЖЕ!

НАРЕДИЋУ ПИТОНУ ДА ГА ОБАВИЈЕ!

УКЉУЧИ ПРИТИСАК НА МАКСИМУМ!

THE ILLUSTRATED

СУНЂЕР! ДОН, УЛОВИЛИ СМО ГА! ГОТОВ ЈЕ!

СУНЂЕРАСТА МАСА ГРЧИЛА СЕ КАО У АГОНИЈИ...

СУНЂЕР... СМАЊУЈЕ СЕ... **УМИРЕ!**

ПИТОН ГА ЈЕ УНИШТИО! АЛИ ЧИМЕ?

ЉУДИ СУ ПОТРЧАЛИ...

СУНЂЕРАСТО ЧУДОВИШТЕ ВИШЕ НЕ ПОСТОЈИ! НЕСТАЛО ЈЕ

ПИТОН СЕ ЗАВЛАЧИ У ЗЕМЉУ! КО ЊИМЕ УПРАВЉА? КОМЕ ДА ЗАХВАЛИМО?

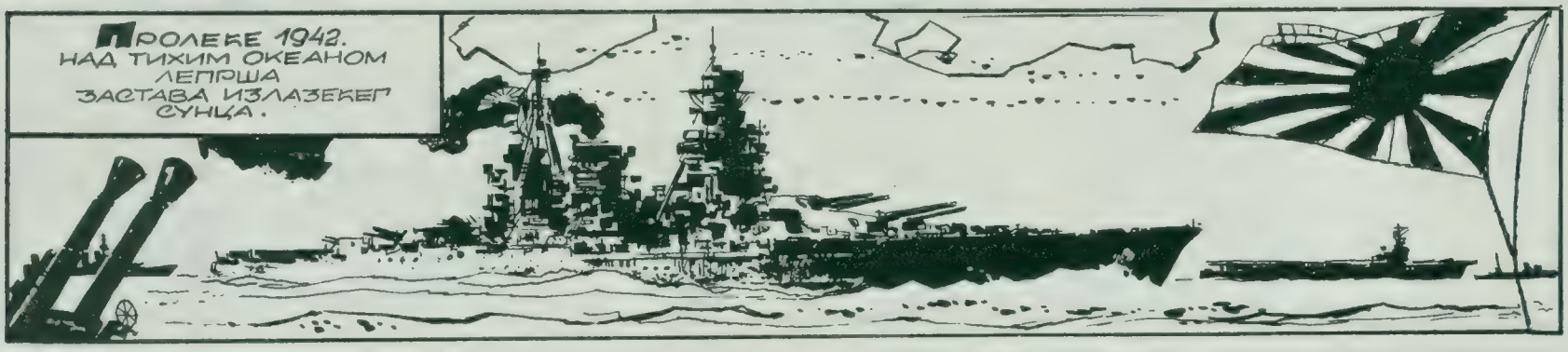
СПАСЕНИ СМО!

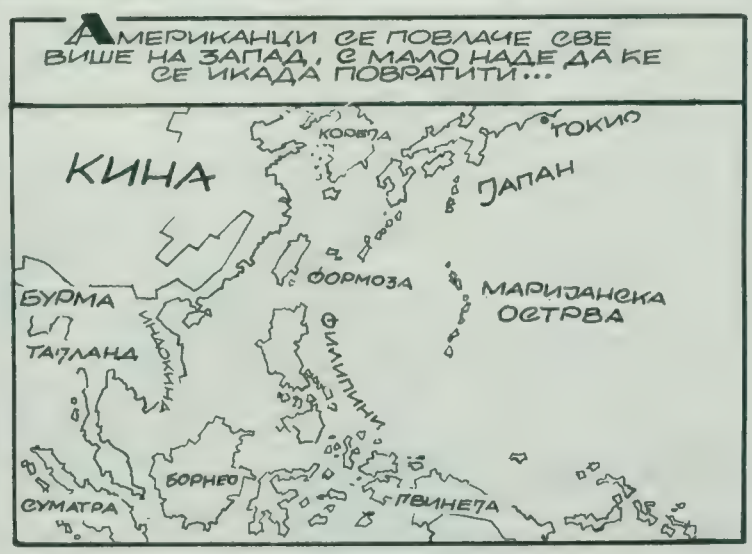
НЕЋЕМО ИМ СЕ ПОКАЗАТИ! ШТО МАЊЕ ЉУДИ ЗНА ЗА ПИТОНА И НАС... УТОЛИКО БОЉЕ!

ДА НЕПОЗНАТИ ЋЕМО СЕ ЛАКШЕ БОРИТИ ПРОТИВ ЗЛА!

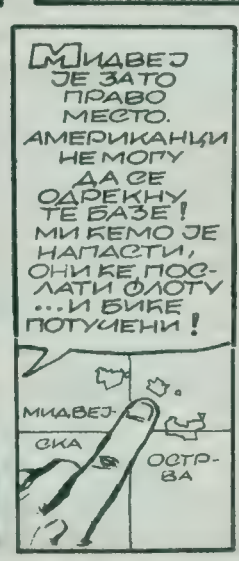
КРАЈ

МИДВЕЈСКА БИТКА





АДМИРАЛ ЈАМАМОТО, ГЛАВНИ ЗАПОВЕДНИК ЈАПАНСКИХ ПОМОРСКИХ СНАГА, НАСТАВЉА СВОЈ ГОВОР У ДУБОКОЈ ТИШИНИ...



ЈАПАНЦИ НЕ ЗНАЈУ ДА СУ АМЕРИКАНЦИ ДЕШИФРОВАЛИ ЊИХОВУ ТАЈНУ ПОРУКУ. ОНА СЕ САДА НАЛАЗИ НА СТОЛУ ГЛАВНОГ КОМАНДАНТА АДМИРАЛА НИМИЦА.

ХМ... СПРЕМАЈУ ВЕЛИКИ НАПАД. ЦИЉ: ОСТРВО АФ!

АФ?! КОЈЕ ЛИ ЈЕ ТО ОСТРВО? МОЖДА ОАХУ?

НЕ. МИСЛИМ ДА ЈЕ МИДВЕЈ!

ОТКУД ЗНАТЕ, ГЕНЕРАЛЕ?

ОСЕКАМ! ЈАМАМОТО ХОЋЕ ДА НАС УХВАТИ У КЛОПКУ!

ЗНАМ СИСТЕМ ПОМОЋУ КОГА ЋЕМО ОТКРИТИ ДА ЛИ ЈЕ ОСТРВО А.Ф. ЗАИСТА МИДВЕЈ!

ОНДА НА ПОСАО, КАПЕТАНЕ!

НЕКОЛИКО ДАНА КАСНИЈЕ РАДИО-МИДВЕЈ ЈЕ ЕМИТОВАО ЛАЖНУ ВЕСТ...

"...ХИТНО ПОТРЕБАН МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРАВКУ УРЕЂАЈА ЗА ПРЕЧИШЋАВАЊЕ ПИЈАЋЕ ВОДЕ..."

ЈАПАНЦИ СУ ВЕСТ УХВАТИЛИ И ПОД ШИФРОМ ЈЕ ПРЕНЕЛИ КОМАНДИ АДМИРАЛА ЈАМАМОТОА...

А АМЕРИКАНЦИ СУ ТУ ПОРУКУ ДЕШИФРОВАЛИ.

БИЛИ СТЕ У ПРАВУ, ГОСПОДИНЕ. ЈАПАНСКА ПОРУКА ГЛАСИ: „НА ОСТРВУ А.Ф. НЕСТАШИЦА ВОДЕ ЗА ПИЋЕ."

ДОБРО! А САД ДА СЕ ПРИПРЕМИМО ЗА ДОЧЕК! НЕМАМО МНОГО ВРЕМЕНА!

НА МИДВЕЈ СУ ДОВЕДЕНА ПОЈАЧАЊА А НОСАЧИ АВИОНА ХОРНИТ, ЕНТРПРАЈЗ И ЈОРКТАУН ИСПЛОВИЛИ СУ ИЗ САД У ПРАВЦУ МИДВЕЈСКИХ ОСТРВА...

26. МАЈА 1942. И ЧЕТИРИ ЈАПАНСКЕ ФЛОТЕ КРЕНУЛЕ СУ ПРЕМА МИДВЕЈУ...

ГЛАВНИ НАПАД БИО ЈЕ ПОВЕРЕН АДМИРАЛУ НАГУМОУ НА ЧЕЛУ 4 НОСАЧА АВИОНА И 17 РАТНИХ БРОДОВА!

ЈАПАНЦИ СЕ ПРИБЛИЖАВАЈУ МИДВЕЈУ! МОРАМО ДА ИМ ЗАДАМО ТЕЖАК УДАРАЦ АЛИ НЕ И ДА ПРИХВАТИМО БИТКУ...

ИМАМО САМО 3 НОСАЧА, 8 КРСТАРИЦА И 15 ЛОВАЦА, ГОСПОДИНЕ!

У СУСРЕТ ЈАМАМОТОВОЈ ФЛОТИ ПОШЛА ЈЕ ГРУПА АДМИРАЛА СПРУЕНСА.

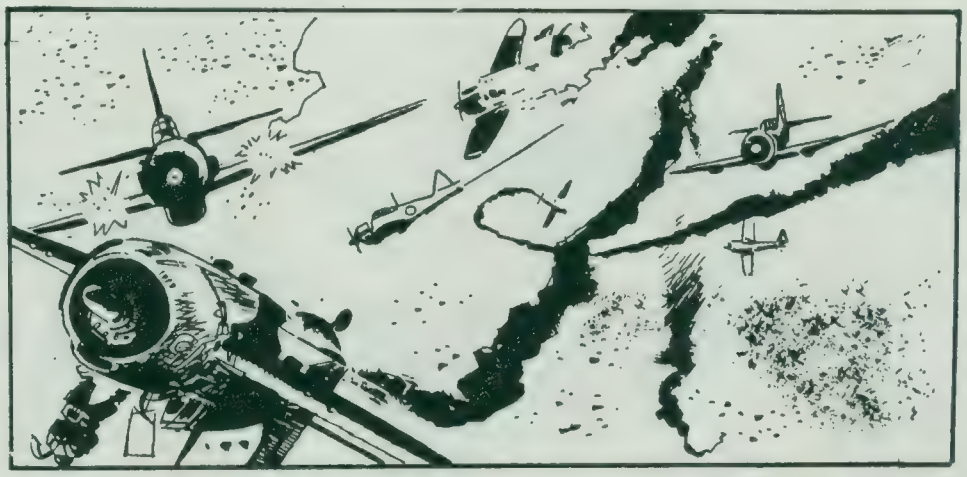
И ГРУПА АДМИРАЛА ФЛЕЧЕРА.

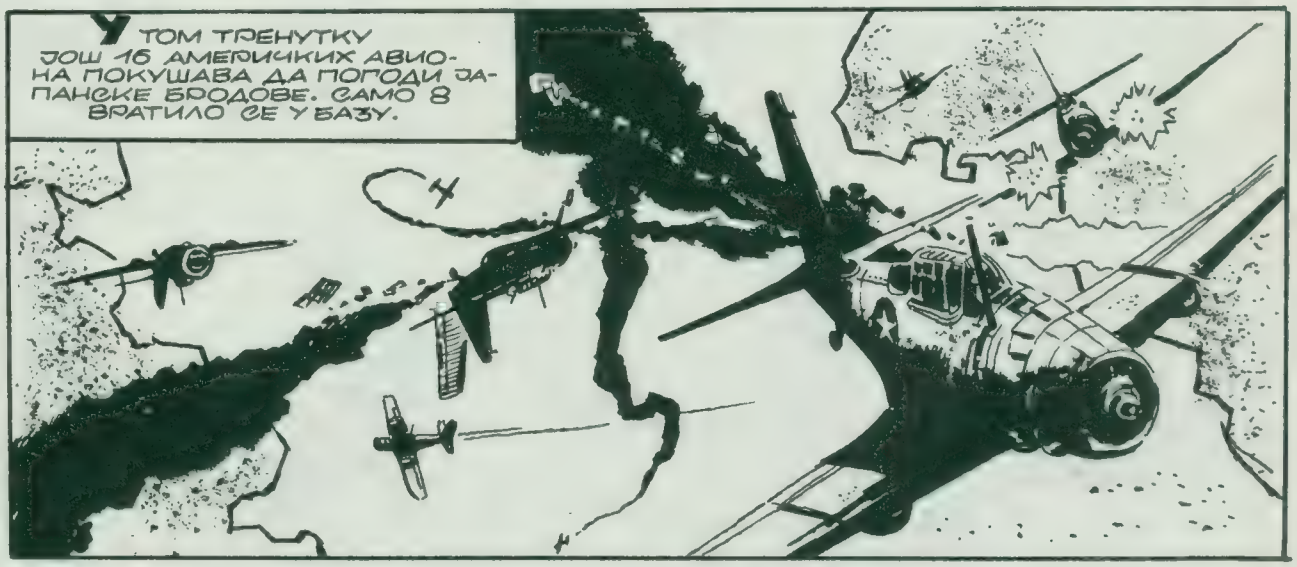
СПРЕМАЛА СЕ БИТКА КОЈА ЈЕ ТРЕБАЛО ДА ОДЛУЧИ РАТ НА ПАЦИФИКУ.

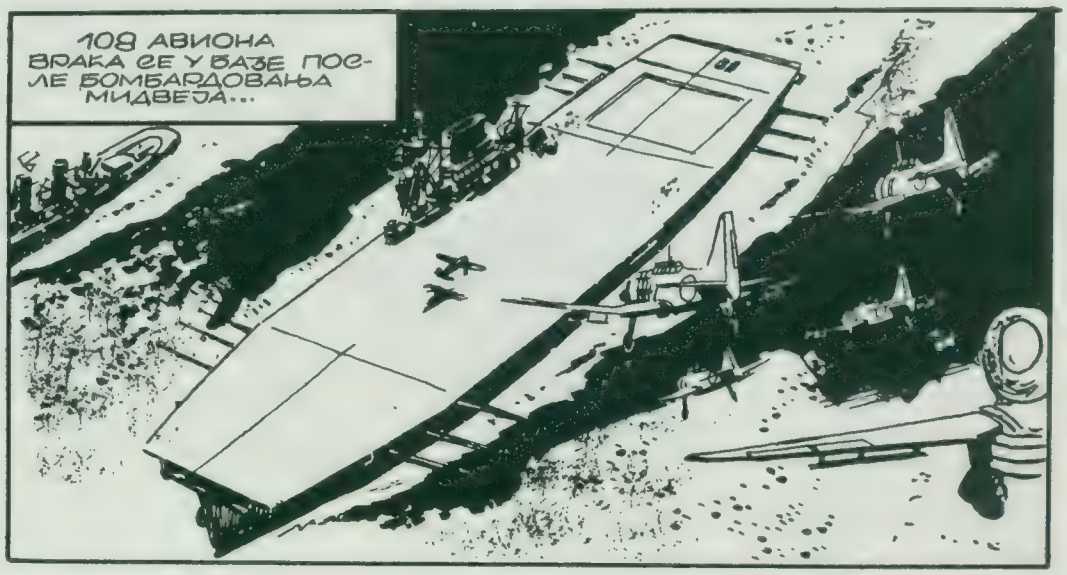
4 ЈУНА У ЗОРУ, НА ЈАПАНСКОМ АДМИРАЛСКОМ НОСАЧУ АВИОНА „АКАГИ"...

НА МИДВЕЈУ ЈЕ ДАТ ЗНАК ЗА УЗБУНУ. ФОРМАЦИЈЕ БОМБАРДЕРА ЛЕТЕ ПРЕМА ЈАПАНЦИМА, ОСТРВО СЕ УЖУРБАНО УТВРЂУЈЕ.

АМЕРИЧКЕ ЛОВЦЕ СУ, МЕЂУТИМ, ИЗБАЦИЛИ ИЗ СТРОЈА МНОГО БОЉИ ЈАПАНСКИ АВИОНИ „ЗЕРО"..







ЗА ТО ВРЕМЕ ДВЕ АМЕРИЧКЕ ФОРМАЦИЈЕ ПЛОВЕ ПРЕМА ЗОНИ У КОЈОЈ ЋЕ ДОЋИ ДО БОРБЕ. АДМИРАЛ СПРУЕНС КОЈИ КОМАНДУЈЕ „ХОРНИТОМ“ И „ЕНТРПРАЈЗОМ“ НАРЕЂУЈЕ ДА СЕ СВИ АВИОНИ ПРИПРЕМЕ ЗА НАПАД.

ЧЕТИ СА „ЈОРКТАУНА" УЗЛЕЋУ У ПОТРАГУ ЗА АДМИРАЛОМ НАГУМОМ 12 ТОРПИЉЕРА, 6 ЛОВАЦА, 12 БОМБАРДЕРА...

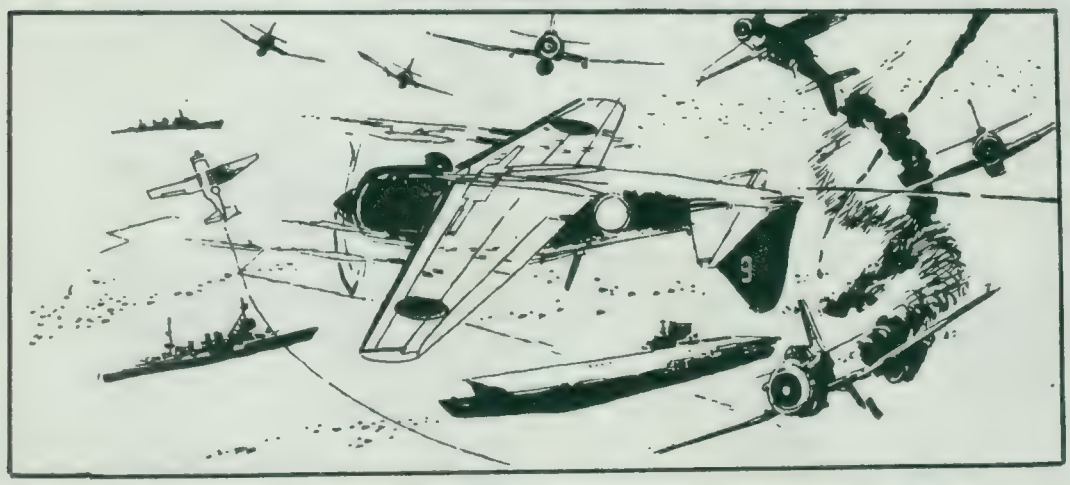
АМЕРИЧКИ АВИОНИ НЕ УСПЕВАЈУ ДА ПРОНАЂУ ЦИЉ У ОГРОМНОМ ОКЕАНУ!
НИШТА НЕ ВИДИМ... ЛЕТИМ ПРЕМА ЈУГУ!

НЕКИ СУ, МЕЂУТИМ, УГЛЕДАЛИ НЕПРИЈАТЕЉА И ЛЕТЕ НА ЊЕГА...

ТО ЈЕ ОСМА ГРУПА ТОРПЕДНИХ АВИОНА, 15 АПАРАТА БЕЗ ПРАТЊЕ...

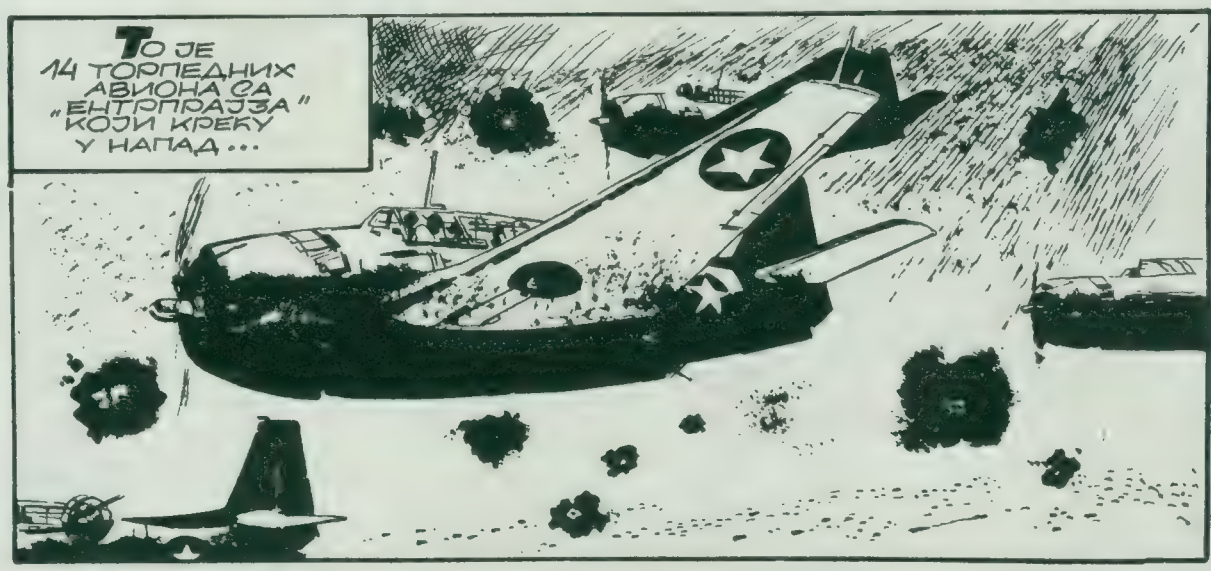
...ПОД КОМАНДОМ КАПЕТАНА КОРВЕТЕ ЏОНА ВАЛДРОНА!
ЕВО ИХ! НАПРЕД МОМЦИ! АКО СЕ ДОГОДИ НАЈГОРЕ...

... АКО ОСТАНЕ САМО ЈЕДАН АВИОН, НЕКА ЊЕГОВ ПИЛОТ НАСТАВИ БОРБУ! КРЕЋЕМО!

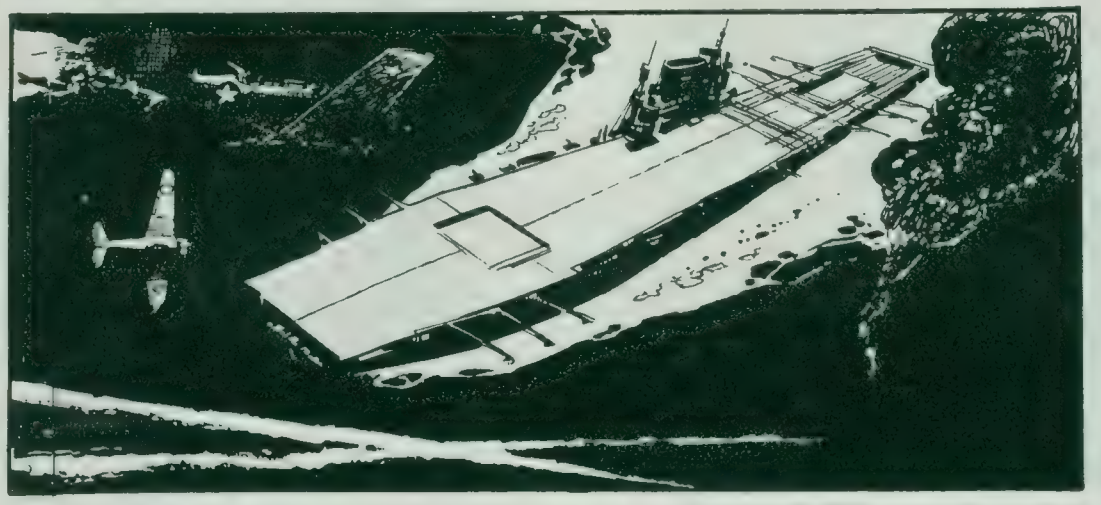

ЈАПАНСКИ ЛОВЦИ „ЗЕРО" УЗЛЕЋУ И ОБРУШАВАЈУ СЕ НА АВИОНЕ ТОРПИЉЕРЕ КОЈЕ ТУЧЕ И ПРОТИВАВИОНСКА АРТИЉЕРИЈА...

ЗА СВЕГА НЕКОЛИКО МИНУТА ОД ОСМЕ ГРУПЕ ОСТАО ЈЕ САМО ЈЕДАН ЧОВЕК!

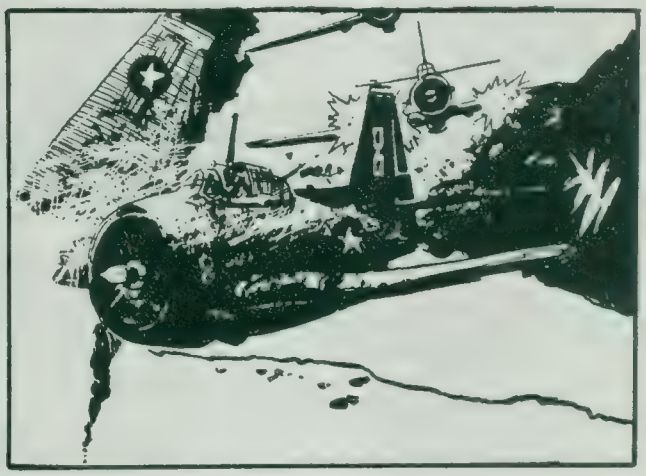
ПАЖЊА! НОВИ НЕПРИЈАТЕЉСКИ АВИОНИ!


ТО ЈЕ 14 ТОРПЕДНИХ АВИОНА СА „ЕНТРПРАЈЗА" КОЈИ КРЕЋУ У НАПАД...

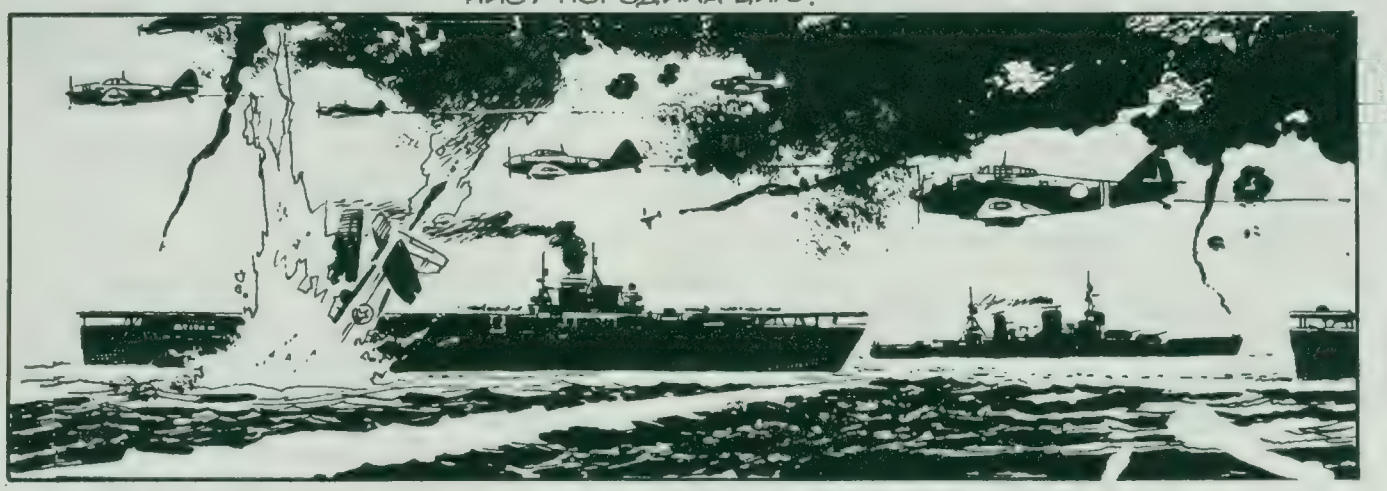
Али и овај напад је узалудан! 9 авиона је оборено...



Торпеда која су избацили преостали авиони нису погодила циљ!



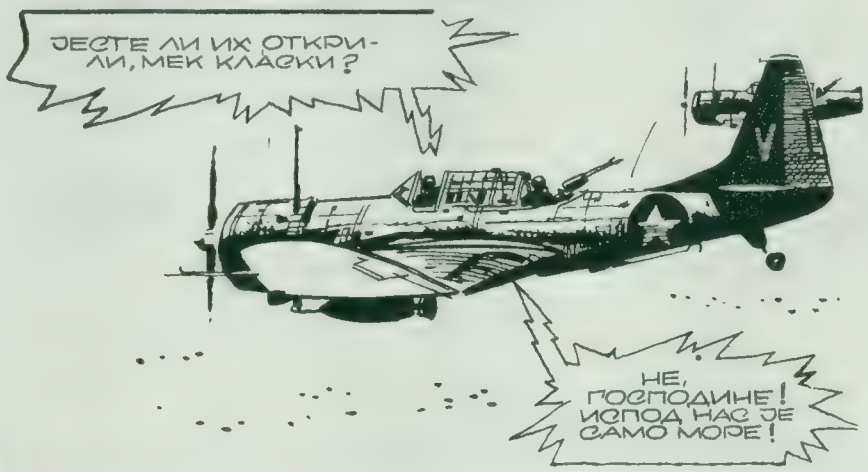
Затим долази на ред 18 авиона са „Јорктауна"... Јапански „Зеро" обарају 6 ловаца; од торпедних авиона само 2 су остала читава али нису погодила циљ!

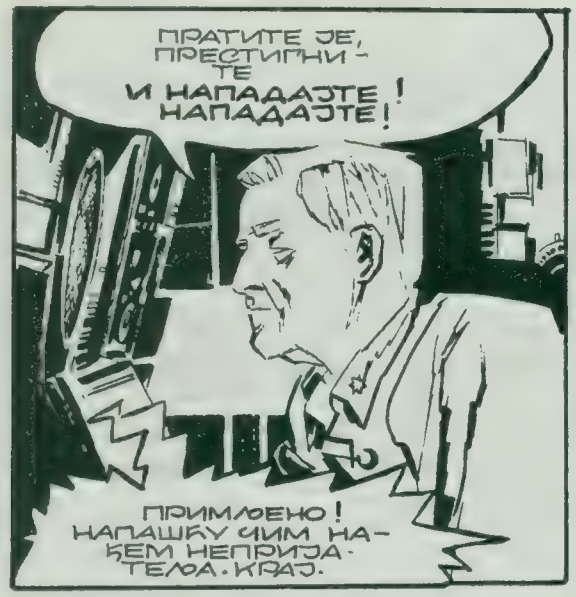


Победа Јапанаца је на помолу. Американци су остали тако реки без авиона! Њихови бродови су незаштићена мета нападних авиона...

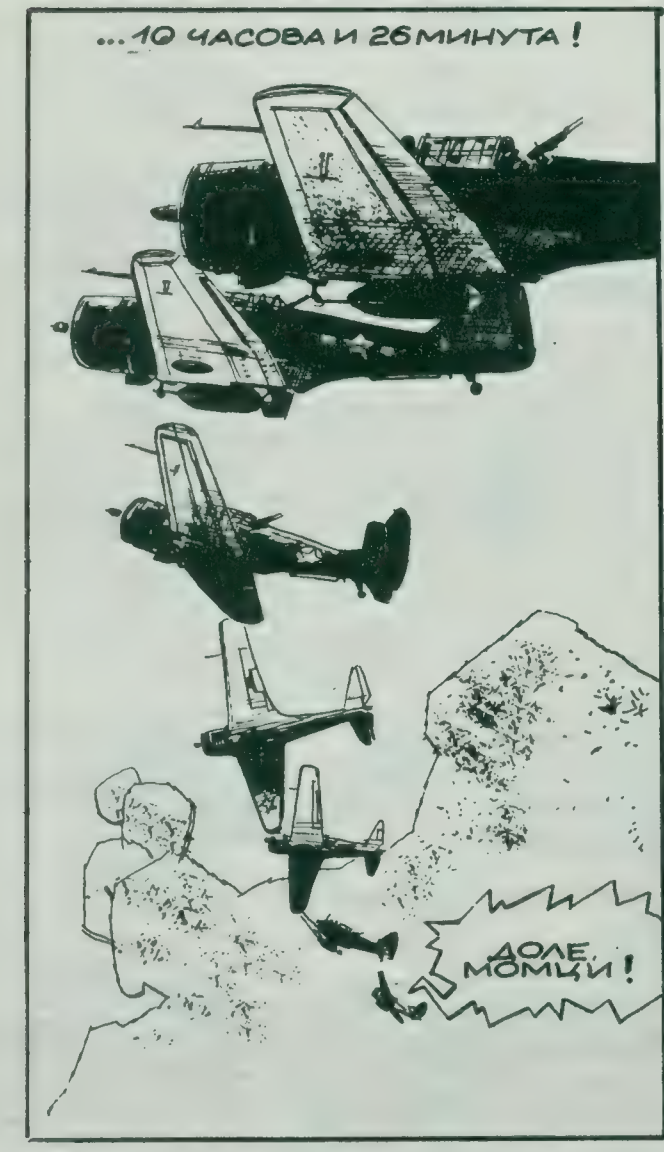
...који се припремају за за напад у 10,30 часова.

Капетан Мек Класки, командант бомбардера, летео је са својом ескадрилом тражећи нападну флоту...




ПРАТИТЕ ЈЕ, ПРЕСТИГНИ-ТЕ И НАПАДАЈТЕ! НАПАДАЈТЕ!
ПРИМЉЕНО! НАПАШЋУ ЧИМ НАЂЕМ НЕПРИЈАТЕЉА. КРАЈ.

МЕК КЛАСКИ И ЊЕГОВИ МОМЦИ ЛЕТЕ НА СЕВЕРОИСТОК. НАЈЗАД...
ПОГЛЕДАЈТЕ, МОМЦИ! ЕВО ИХ!


...10 ЧАСОВА И 26 МИНУТА!
ДОЛЕ, МОМЦИ!

ЈАПАНСКИ АВИОНИ СПРЕМАЈУ СЕ ДА УЗЛЕТЕ, КАД...

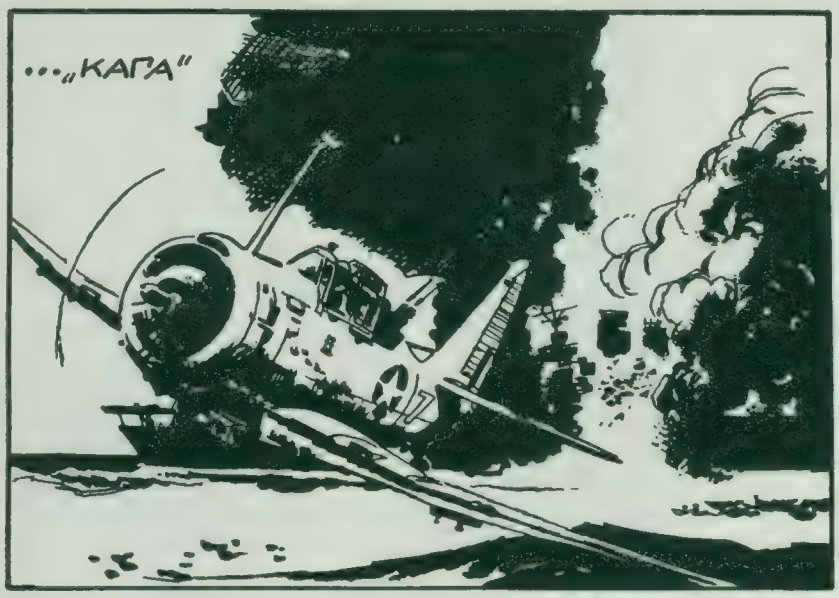
НА МЕСТА! УЗБУНА, АВИОН!

АМЕРИКАНЦИ СЕ БАЦАЈУ НА НОСАЧЕ У ТРЕНУТКУ КАД ЈАПАНСКИ АВИОНИ УЗЛЕЋУ...

„АКАГИ"...

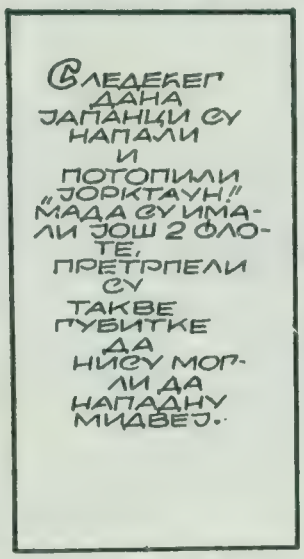
У РОКУ ОД НЕКОЛИКО МИНУТА И ОСТАЛИ АМЕРИЧКИ АВИОНИ ПРОНАШЛИ СУ ЈАПАНСКЕ ЛАЂЕ И НАПАЛИ ИХ!

...„СОРНУ"

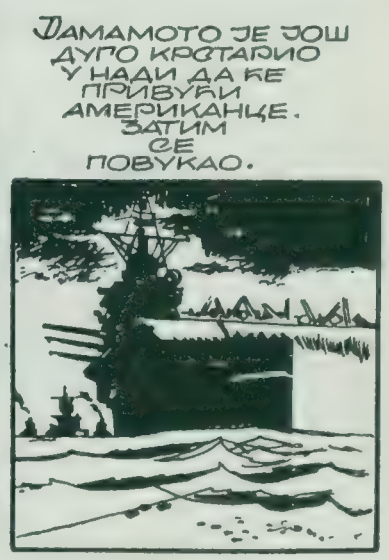

...„КАГА"

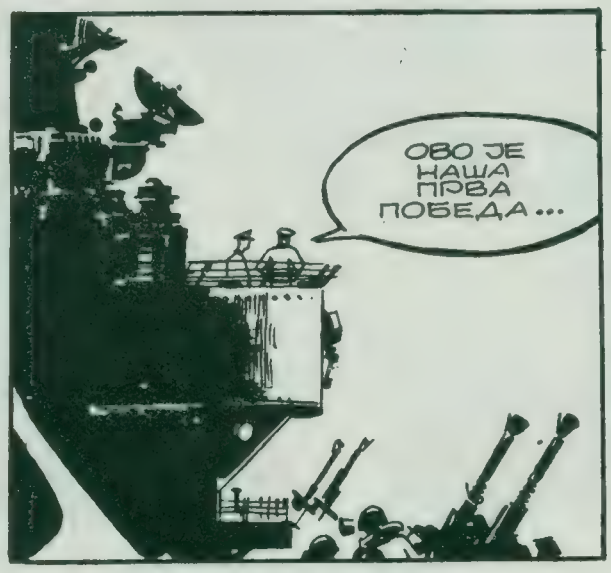
КАД СУ АВИОНИ ЗАВРШИЛИ СВОЈ ПОСАО И УДАЉИЛИ СЕ, СВИ НОСАЧИ БИЛИ СУ У ПЛАМЕНУ. НАГУМОВА ФЛОТА ЈЕ УНИШТЕНА!

ЗА ЦИГЛО 4 МИНУТА ЈАПАНЦИМА ЈЕ ИЗМАКЛА ПОБЕДА КОЈУ СУ ГОТОВО ВЕК ИМАЛИ У РУКАМА!


СЛЕДЕЋЕГ ДАНА ЈАПАНЦИ СУ НАПАЛИ И ПОТОПИЛИ „ЈОРКТАУН" МАДА СУ ИМАЛИ ЈОШ 2 ФЛОТЕ, ПРЕТРПЕЛИ СУ ТАКВЕ ГУБИТКЕ ДА НИСУ МОГЛИ ДА НАПАДНУ МИДВЕЈ.

ЈАМАМОТО ОКЛЕВА! НЕ МОЖЕ ДА НАПАДНЕ И ПОКУШАВА ДА НАС УВУЧЕ У БИТКУ. АЛИ, НЕЋЕ УСПЕТИ!


ЈАМАМОТО ЈЕ ЈОШ ДУГО КРСТАРИО У НАДИ ДА ЋЕ ПРИВУЋИ АМЕРИКАНЦЕ. ЗАТИМ СЕ ПОВУКАО.


ОВО ЈЕ НАША ПРВА ПОБЕДА...

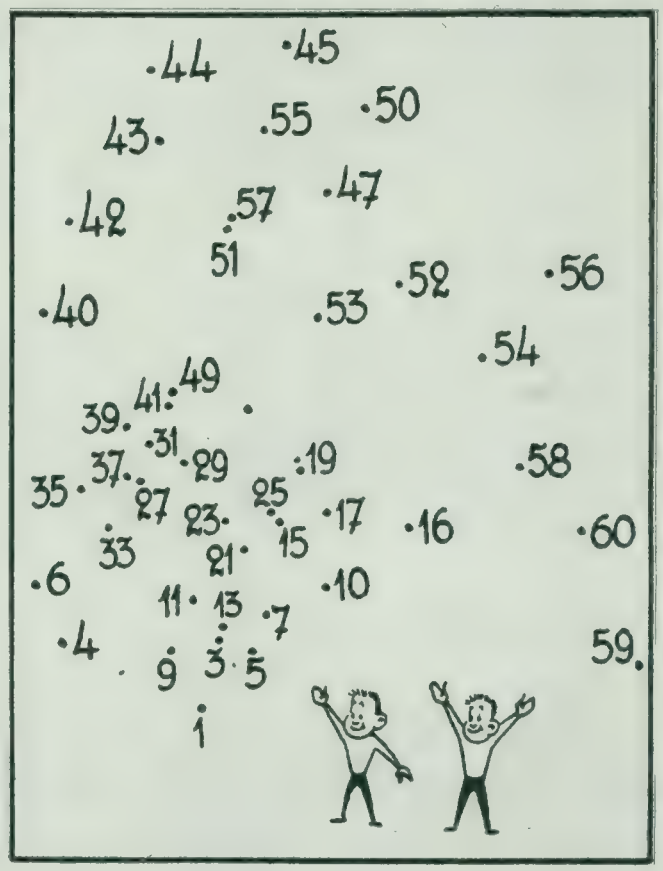
„ЗАХВАЉУЈУЋИ ЖРТВАМА НАШИХ ПИЛОТА КОЈИ СУ ОНЕМОГУЋИЛИ ЈАПАНСКЕ ЛОВЦЕ... БЕЗ ЊИХ БИЛИ БИСМО ПОРАЖЕНИ..."

...„МИДВЕЈ ЈЕ ПОЧЕТАК НАШИХ ПОБЕДА..."

ТАКО ЈЕ И БИЛО! ЈАМАМОТОВО СУНЦЕ ПОЧЕЛО ЈЕ ДА ТАМНИ А АМЕРИКАНЦИ СУ ПОСТАЛИ ВОДЕЋА СИЛА НА ПАЦИФИКУ.
КРАЈ

РАЗБИГРИБА

Од ових шест цртежа само један садржи детаљ који се види на пејзажу доле. Који? Решење на стра-ни 55.



ШТА СУ ВИДЕЛИ?

Дечаци су на небу угледали нешто што их је веома обрадовало. Сазнаћете шта је то ако повежете све непарне бројеве почев од 1, 3, 5, 7 итд. Решење на страни 55.

ШЕСТ ГРЕШАКА

На цртежу је намерно направљено шест грешака. Пронађите их! Да би вам цртеж био лепши, обојте га дрвеним или масним бојицама. Решење на страни 55.

ПОПАЈ
By BUD SAGENDORF

ЕВО ТИ ДЕСЕТ ХИЉАДА И СПИСАК ОНОГ ШТО ТРЕБА ДА КУПИШ!
СВЕ ЋУ ДА УРАДИМ К'О ШТО СИ МИ РЕКЛА, БАКИЦЕ!

И БАКА НИЈЕ НАШЛА ДА ПОШАЉЕ НЕКОГ ПАМЕТНИЈЕГ!
НАДАМ СЕ ДА ЋЕ БЕЗ МУКЕ НАЋИ РАДЊУ!

ДОДУШЕ, БИО ЈЕ ТАМО САМО ПЕДЕСЕТ ПУТА!

ХЕЈ, ОЛИВА! ЈЕСИ Л' ГА ВИДЕЛА ?
АХА! ПРОШ'О ЈЕ ОВУДА ПРЕ ЈЕДАН САТ!

БАКА ГА ПОСЛАЛА... С ДЕСЕТ ХИЉАДА... ДА КУПИ БАКАЛУК ПА СЕ САД БРИНЕМ!
ПА ИМАО ЈЕ У РУКАМА БАКАЛУК КАД ЈЕ ОВУДА ПРОШ'О!

БАШ ЈЕ ГРИЦКАО КЕКСЕ... А ПРАЗНУ КУТИЈУ ЈЕ БАЦИО КРАЈ МОГ ПЛОТА!

ГЛЕ!? ЕВО ЈОШ ЈЕДНЕ ПРАЗНЕ КУТИЈЕ!
А ТУ ЈЕ И ПАПИР У КОЈИ ЗАВИЈАЈУ ХЛЕБ!

НИЈЕ ГА ТЕШКО ПРАТИТИ... ЗАР НЕ ?

ТРАГ ВОДИ ПРАВО У ТВОЈЕ ДВОРИШТЕ!

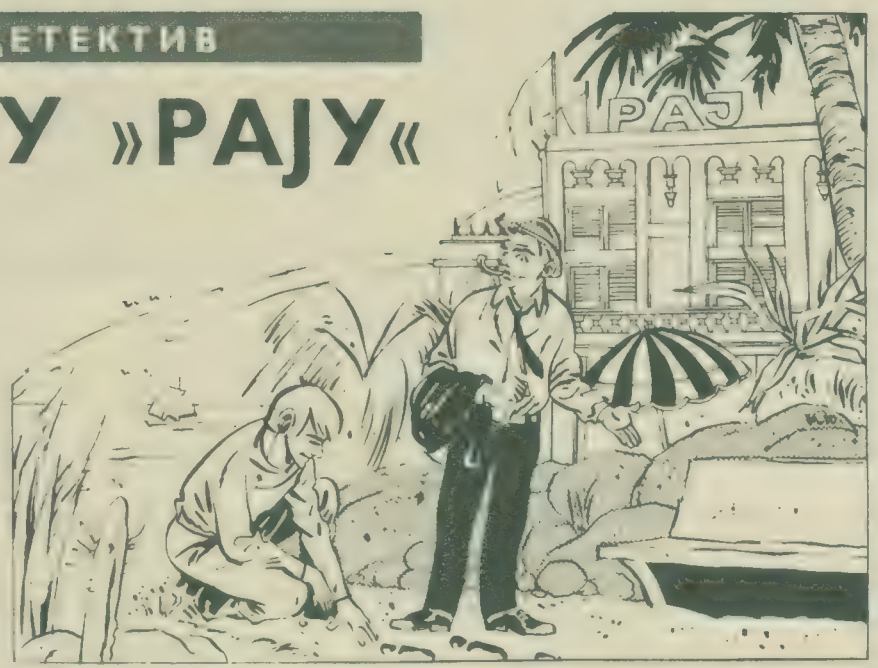
$
$
$
ЦАБЕ СИ СЕ СЕКИРАО! ВИДИШ, НИЈЕ СЕ ИЗГУБИО!
ЕВО БАКАЛУКА, БАКО!
?
?
11-2

НУЛА X ********** ЗАРОБЉЕНИЦИ МОЗГОВА

Следећи наставак: ТРАГЕДИЈА ПЛАНЕТЕ ГОРГАТ!

БУДИТЕ ДЕТЕКТИВ

ОДМОР У »РАЈУ«



Песак је био златножут и топао, а тако плаво небо могло се видети само на туристичким разгледницама. Надина је испружена на песку уживала у сунчевим зрацима.

— Хваташ фарбу? — упита је Рик Хоше стојећи близу ње.

— Аха — промрмља нећака инспектора Бурдона, жмиркајући кроз огромне наочаре за сунце. — Молим те, Рик, или седи или се склони, заклањаш ми сунце.

Рик слеже раменима и рече:

— Лако је теби! Излежаваш се. а инспектор и ја по овој врућини морамо да радимо. Куда ћеш вечерас?

— Идем у биоскоп, даје се нови амерички филм. Игра Френк Синатра кога ја страшно волим да гледам. — Осим тога филм је синхронизован на француски, па не морам да бечим очи читајући превод испод слика. Хоћеш и ти са мном?

— На жалост, не — одговори Рик.

Инспектор и он дошли су у ово монденско летовалиште на позив директора чувеног хотела „РАЈ" да би открили лопова-уцењивача који од почетка сезоне „оперише" у овом суперлуксузном хотелу.

Да би избегли пажњу лопова, инспектор Бурдон је дошао са својом сестром Елоди и њеном кћерком Надином, а Рик Хоше је изигравао девојчиног каваљера.

Летовалиште је било заиста дивно. Хотелу је његово име „РАЈ" потпуно одговарало. Инспектор Бурдон је после недељу дана чак имао два килограма више, али истрага није напредовала ни корака. Лопов-уцењивач је имао фантастичну технику рада. Обично је слао оваква писма:

„Овде Крез". Оставите вечерас на том и том месту толико новца и бићете поштеђени. У противном вам се може свашта догодити!"

Два богаташа, однела су новац. Два друга, обавестила су полицију и лопов им је за казну однео накита у петоструко већој вредности. Због тога је директор хотела молио Бурдона и Хошеа да што пре дођу и буду што опрезнији јер се лако могло десити да је лопов неко од „угледних" гостију.

Два дана је било мирно, а онда је бароница Ван Стратем добила цедуљу:

„Поштована госпођо, оставите у 6 и 30 часова 2.000 долара у телефонској кабини хола хотела. Иначе... Крез".

Инспектор и Рик су имали заиста тежак задатак. Требало је у ово ликом броју гостију открити лопова а при том тако урадити да се остали гости не увреде и не напусте хотел.

Рик је, на изглед незаинтересовано, пратио шта се догађа у холу. Једног момента примети како неком омањем, прећелавом човеку с црним наочарима и фотографским апаратом преко рамена прилази крупнији амерички туриста и на енглеском га пита:

— Можете ли да нас сликате, мене и моју жену?

Мали човек заврте главом. Туриста исту реченицу написа на једном папиру. Мали човек опет заврте главом и написа: „Не знам енглески". Тада им приђе директор хотела и дискретно рече Американцу:

— Опростите. Господин Фарел је глувонем.

И када се мали прећелави човек удаљи ситним кораком Рику одједном сину мисао: Фарел — зар то није чувени лопов познат из времена рата, а звали су га још и „Мима". О томе одмах мора обавестити Бурдона. Овај му је управо ишао у сусрет.

— Знате ли, Рик, кога сам видео? Оног познатог енглеског лопова званог „Милорд" кога Скотланд Јард никад није успео да ухвати, на делу.

— Ах! Тако значи — повика Рик. Сад имамо **двојицу сумњивих** и испричa кога је он видео.

Нешто касније, у бару су открили и трећег. Био је то чувени лопов из Швајцарске — „Ћопавко". Неписмен, али ненадмашан у свом занату. **Тројица сумњивих!** Како ухватити правог, а да се не направи скандал?

Те вечери бароница Ван Стратем је оставила у телефонској кабини повећи завежљај у коме су се налазили комадићи папира уместо долара. Али лукавом уцењивачу као да је нешто било сумњиво. Није се појавио. У току ноћи и поред свих предузетих опрезности бароници је из собе нестао сав накит, а она је нађена напола угушена хлороформом.

Наљућен дрскошћу лопова, инспектор је решио да ризикује и позвао је сву тројицу осумњичених у своју собу да их испита. Најпре је почео са „Милордом" који се пред њим појавио надмен, с моноклом на десном оку:

— Где сам био синоћ између 22 и 23 часа? Шетао сам се по парку са својим малим псом.

А „мали пас" је у ствари била данска дога, чије су огромне трагове заиста нашли у парку поред хотела.

Други осумњичени, Фарел, је написао: „Био сам у биоскопу. Ја сам додуше глувонем, али одлично читам са усана глумаца".

Најзад, трећи, „Ћопавко" се ђаволски бранио:

— Лажу обојица. Фарел каже да је био у биоскопу а нема доказа. А „Милорд" тврди да се шетао по парку. У то време сам и ја био тамо али га нисам видео.

Заиста, на стази су нађени трагови „Ћопавкове" дрвене ноге.

И док су Бурдон и Рик расправљали о изјавама тројице осумњичених с плаже су се вратиле Бурдонова сестра Елоди и њена кћерка Надина.

Елоди их зачуђено упита што се ту мотају уместо да су се спремили, па да вечерас сви оду на игранку или у биоскоп.

Бурдон и Рик их тужно одбише, а затим наставише да разговарају о крађи и тројици лопова, покушавајући да у њиховим изјавама нађу празнину и открију који је од њих тројице кривац.

Изненада, Рик пуче прстима и узвикну:

— Нешто ми је пало на памет. Знам ко је од њих тројице кривац. Идемо одмах да га ухапсимо!

Ко је, драги читаоци, по вашем мишљењу кривац и шта га је издало?

РЕШЕЊЕ НА СТРАНИ 55.

ТЕРМИТИ ЖИВЕ У АУСТРАЛИЈИ

ЗАВРШЕН »ТЕЖАК ГЕОГРАФСКИ КВИЗ«

У нашем листу број 967 од 10. јула ове године објављен је наградни конкурс „Тежак географски квиз за вас" у којем су учествовала 803 читаоца.

За оне читаоце који овог пута нису тачно одговорили дајемо решење квиза:

Одговор на прво питање гласи: Термити живе у Аустралији; 2. Ова огромна грађевина која се налази у САД зове се Пентагон:

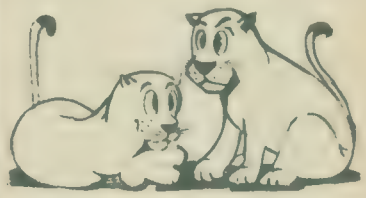
3. Ово дете живи на Хималајима и 4. Овај снимак на коме се виде два пингвина направљен је на Јужном полу.

Међу тачним одговорима — било их је 511 — жири ЗАБАВНИКА извукао је на срећу име добитника:

НАГРАДУ ОД 50.000 старих динара добио је ДЕЈАН КРСТИЋ Ул. Доситеја Обрадовића 39а, Лесковац.

ЈЕСТЕ ЛИ ВЕЋ ЧУЛИ ДА...

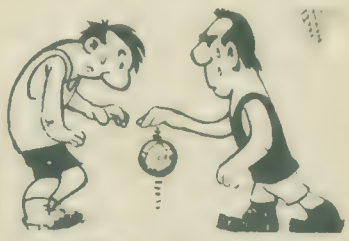
● два потпуно бела тигрића — албиноса — недавно су дошла на свет у зоолошком врту у Њу Делхију у Индији. Њихова мајка је позната тигрица Рана која је до сада донела на свет већину од укупно 35 познатих белих ти-



грова који живе у разним зоолошким вртовима.

● вероватно најнеобичнију публику имали су чланови 19. француске експедиције на Антарктику. Утакмица се играла пред петнаестак хиљада пингвина на температури од минус 20 степени Целзијусових. Победила је екипа „Бретонаца" екипу „Осталих Француза" резултатом 5:2. Иако је игра била веома темпераментна, „гледаоци" су остали хладни.

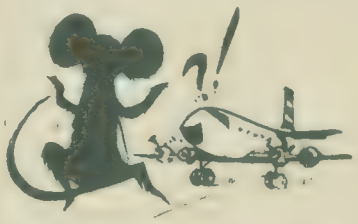
● нов рекорд у дужини играња кошарке постигле су две америчке универзитетске екипе. Меч је трајао 40 часова



а завршио се резултатом 1.367:1.062! Досадашњи рекорд — постигнут пре четири године — износио је 36 часова.

● реч »snack-bar« потиче од енглеске речи »snack« што значи порција, део. Према томе снек бар би могло да се преведе као „обед на брзу руку".

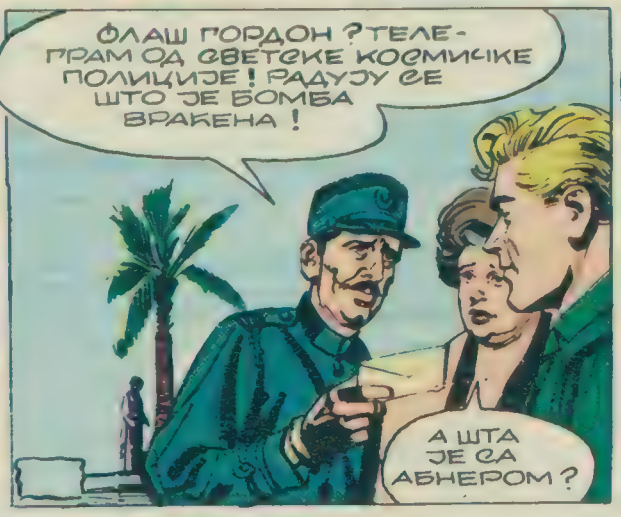
● командант енглеског авиона „Британија", капетан Монти Муир имао је пре неколико дана необичан доживљај. Непосредно пред полетање његовог авиона с лондонског



аеродрома угледао је на писти миша који је трчкарао тамо-амо. Задоцњење авиона пилот је у капетанском дневнику описао овако: „Закаснио због заузетости писте".

Dan Barry

ФЛАШ ГОРДОН



Следеће седмице: НОВА АВАНТУРА!

АКО У ВАШЕМ МАЛОМ МИСТУ ТУРИЗАМ ЈОШ НЕ ЦВЕТА, ПРИДРЖАВАЈТЕ СЕ ОВИХ САВЕТА!

КАКО

БАНГ БАНГ

БАНГ

БЕНГ

ОДРОНЈАВАЊЕ КАМЕНЈА

ОВДЕ 1968 15 МРТВИХ

НЕЋЕТЕ ИХ ПРИВУЋИ ПУТЕВИМА ПУНИМ УЗБУЂЕЊА И ОПАСНОСТИ...

...КОЈЕ ЗЛОКОБНО ВРЕБАЈУ НА СВАКОМ КОРАКУ И СВАКОЈ ГРАНИ...

...И ОЧИГЛЕДНИМ СТАТИСТИЧКИМ ПОДАЦИМА О БРОЈУ НАСТРАДАЛИХ...

ЉУБЉАНА – ЗАГРЕБ НАЈЛЕПШИМ ПУТЕМ НА СВЕТУ ДОЛЕ ЖЕЛЕЗНИЦА

НАЈБОЉА РЕКЛАМА СУ АУТОСТОПЕРИ... И... ПЕЈСАЖ ПРОУЧЕН НА НАУЧНОЈ БАЗИ. МНОГО ЦВЕЋА. БУКЕТИ ЛЕПИХ ДЕВОЈАКА УМЕСТО ОДБОРА ЗА ДОЧЕК. ИЗ АУТОМОБИЛА-МАМАЦА ЧУЈЕ СЕ УМИЛНА МУЗИКА КОЈОЈ ПРАВИ АУТОМОБИЛИСТА НЕ МОЖЕ ДА ОДОЛИ.

РАЈСКИ АУТОПУТ

МЕХАНИЧАР ПРЕОБУЧЕН У СВЕТОГ ПЕТРА ПРЕДАЋЕ ВАМ КЉУЧ ОД РАЈСКИХ ВРАТА И ПРИЈАТЕЉСКИ ВАС ПОТАПШАТИ ПО РАМЕНУ.

МОЛИМО ОБРИШИТЕ ГУМЕ

АУТОПУТ ЗАГРЕБ – СЛАВОНСКИ БРОД

ПУФ

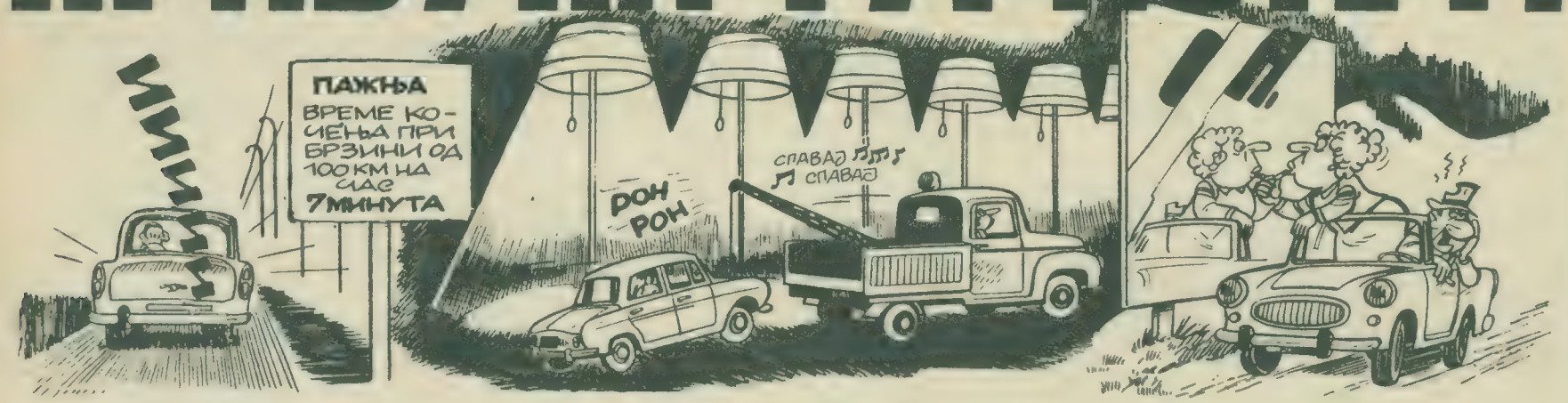
ПШШШШ

ЛАВАНДА

МОРА ДА СЕ МИСЛИ НА СВЕ. ЖЕНЕ, КОЈЕ СУ ГЛАВНИ КОМАНДАНТИ У КОЛИМА, НАРОЧИТО ЦЕНЕ НАМИРИСАНЕ ПУТЕВЕ.

ЗА ОНЕ КОЈИ ВОЛЕ ЛУКСУЗ ПУТЕВЕ ПОСТАВИТИ ЧОЈОМ ЗЕЛЕНЕ БОЈЕ ТАКО ДА ЛИЧЕ НА БИЛИЈАРСКЕ СТОЛОВЕ. ТО ОДМАРА И ПОДСТИЧЕ СПОРТСКИ ДУХ.

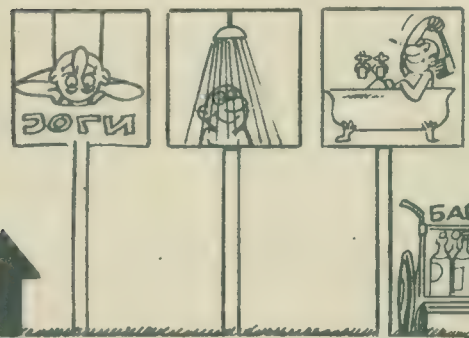
ПРИВУЋИ ТУРИСТЕ?!

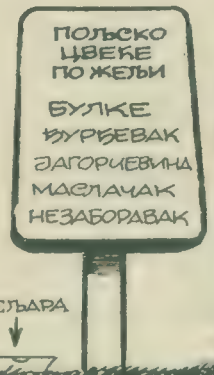


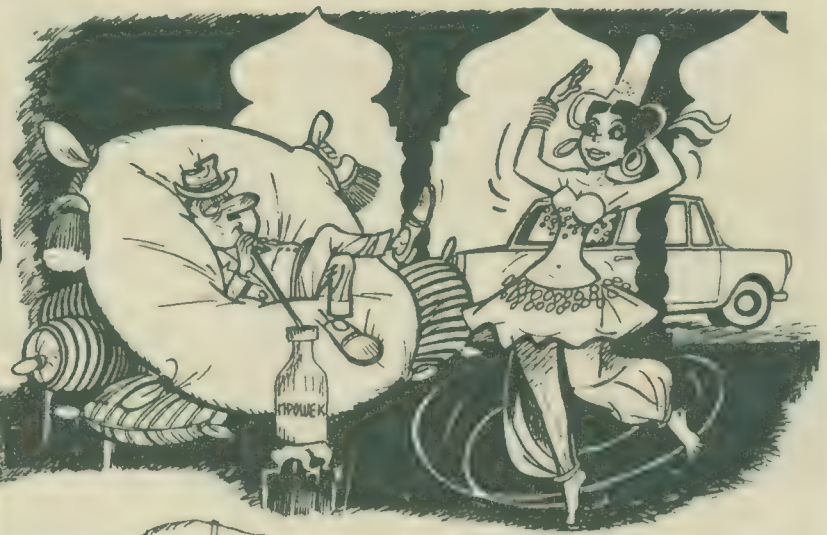
ЗА СКРОМНИЈУ МОТОРИЗАЦИЈУ „ТУРИСТИЧКА КЛАСА" ПОСТАВЉЕНА ДОБРО УГЛАЧАНИМ ХРАСТОВИМ ПАРКЕТОМ.

ЗА НОЋНУ ВОЖЊУ „ИНТИМНО" ОСВЕТЉЕЊЕ И УИГРАНА СЛУЖБА АУТО-КУШЕТА.

ОГЛЕДАЛА НА СВАКОМ КОРАКА ЗА ЈУТАРЊУ ТОАЛЕТУ

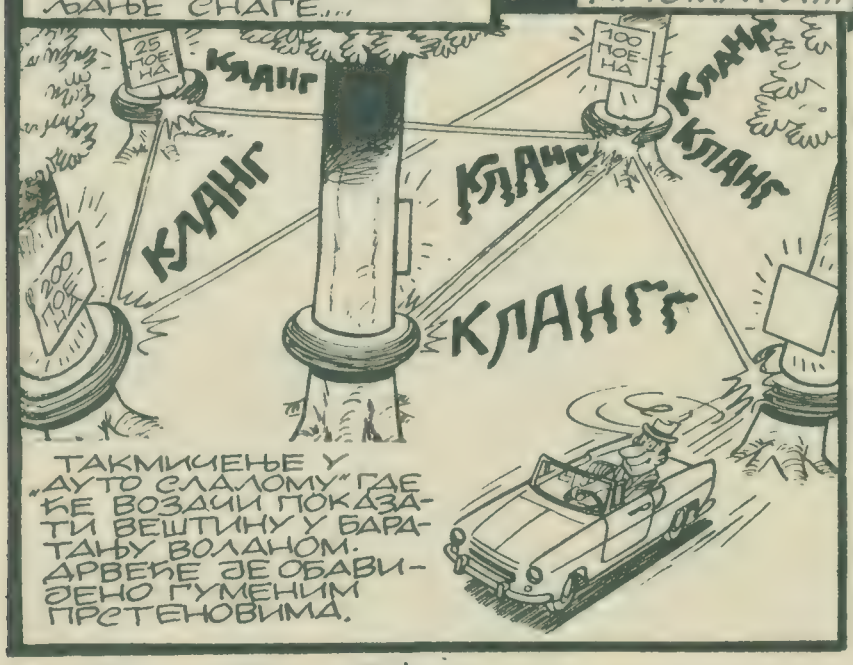






ВИДНО ОБЕЛЕЖЕНИ ПАРКИНЗИ ЗА ОБНАВЉАЊЕ СНАГЕ...

...ПРИГОДНИ АУТОМАТИ...



ТАКМИЧЕЊЕ У „АУТО СЛАЛОМУ" ГДЕ ЋЕ ВОЗАЧИ ПОКАЗАТИ ВЕШТИНУ У БАРАТАЊУ ВОЛАНОМ. ДРВЕЋЕ ЈЕ ОБАВИЈЕНО ГУМЕНИМ ПРСТЕНОВИМА.

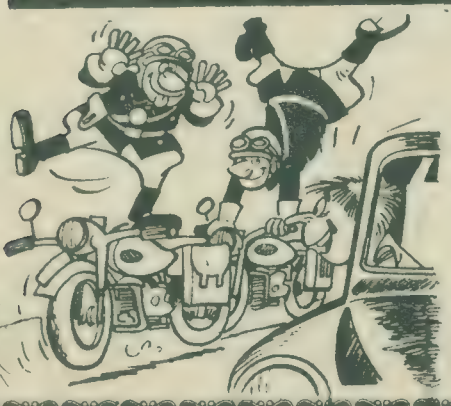
...МОТЕЛИ ЗА ПРИЛАГОЂАВАЊЕ НОВОЈ СРЕДИНИ.

ПОКЛОНИ-УСПОМЕНЕ НА МЕСТА КРОЗ КОЈА СЕ ПРОЛАЗИ ОСТАВЉАЈУ НЕЗАБОРАВАН УТИСАК.

РЕКЛАМНИ ПОКЛОНИ АКО НЕКО ПОКУША ДА ПРЕ ВРЕМЕНА НАПУСТИ ВАШЕ МЕСТО.

ПОКРЕТНИ ТВ ЕКРАНИ ЗА КОЛОНЕ ВОЗАЧА

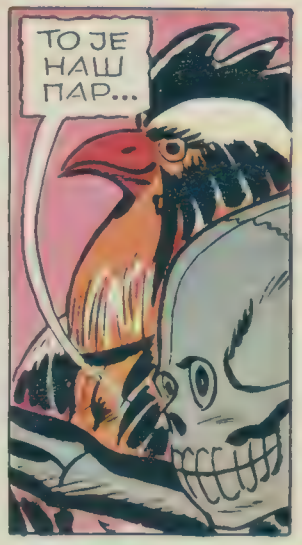
САОБРАЋАЈНИ-АКРОБАТЕ ЗА РАЗОНОДУ СИТНЕ ДЕЦЕ



СВЕ ЋЕ ТО ДОПРИНЕТИ ДА СЕ ТУРИСТА ВРАТИ И СЛЕДЕЋЕ ГОДИНЕ.

ЏОНИ ХАЗАРД

Френк Робин



У ИДУЋЕМ БРОЈУ: УЦЕНА!

ИЗГУБЉЕНИ У ПУСТИЊИ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

ОТАЦ И МАЈКА БЕСПОМОЋНО СУ ГЛЕДАЛИ КАКО ИМ ДЕЦА ПОД ВРЕЛИМ ЈУЛСКИМ СУНЦЕМ ТРПЕ НЕПОДНОШЉИВУ ЖЕЂ.

Једног јулског јутра прошле године у Моабу, у америчкој држави Јутах, један зелени „форд" изашао је кроз капију лепо уређеног имања. Мушкарац је био за воланом, жена је седела крај њега, а иза њих је дизало грају шесторо њихове деце.

— До ручка ћемо се вратити! — довикнула је жена својој сестри код које су се налазили у гостима. Кренули су на излет до Дед Хос Поинта одакле се пружа диван поглед на кањон Колорадо.

Тамо су стигли у 11 часова и после одмора кренули натраг. На све стране мамили су их споредни путеви које су просекли разни пустолови кад је овај крај обузела уранијумска и петролејска грозница. Жељни да виде још неки необичан призор, скренули су са главног пута, не сањајући о опасностима које им прете: на хиљаду квадратних километара није било извора, а сунце је немилосрдно пржило.

Руда на хладњаку

Једва су прешли 15 километара кад аутомобил поскочи и заустави се. Човек искочи хитро из кола и запањено угледа велику рупу на хладњаку. Вода се губила у врелом песку. Човек се рукама ухвати за главу: од Моаба су били далеко 80 километара, усред вреле пустиње, а нико неће знати где да их тражи.

Покривена прашином, деца су осећала неподношљиву жеђ, а воде није било. Поподне су провели шћућурени у сенци једне стене. Кад се месец појавио, жена је узела из кола маказе и од лима неких кутија изрезала три слова — СОС. Њен муж је од унутрашње гуме резервног точка и старих чизама припремио ватру за позивање помоћи. Извадио је возачко огледало да би њиме давао знаке.

Њихово шесторо деце, од четири до 12 година, радознало је посматрало шта раде родитељи.

У Моабу домаћица је са зебњом очекивала породицу своје сестре. Када јој се муж вратио с посла око пет по подне она га дочека сва узнемирена:

— Бојим се! Сигурно им се нешто догодило.

Муж је сео у кола и одјурио према Дед Хос Поинту, али тамо никог није нашао. Вратио се у Моаб и обавестио шерифа који је после краћег извијања путем радија позвао у помоћ саобраћајну полицију и ставио се на чело потраге. Пошто ни тада нису наишли ни на какав траг, шериф је радио-везом затражио помоћ ваздухопловне полиције.

Те ноћи деца су спавала на крову у блатобранима кола. Хладноћа метала годила је њиховим прегрејаним телима.

Борба са смрћу

Отац и мајка су ноћ провели у испитивању околних стена, тражећи повољнији заклон где би се сутра склонили од убитачне жеге. У пустињи ноћ брзо престаје. У пет је већ увелико дан, а у седам је поново започела борба са смрћу. Мати се са децом склонила испод једне стене, а отац је узалуд покушавао да малим огледалом привуче пажњу пилота неколико авиона на млазни погон.

Затим се са северозапада појави мали авион. Човек је запалио гомилу предмета од гуме. Подигао се густ дим, али врели пустињски поветарац потерао је дим у сенку камених литица и пилот га није приметио.

Од раног јутра ужурбано су спасилачке екипе трагале за ишчезлом породицом. Знали су: ако се изгубљенима не укаже помоћ у току дана, деца неће жива дочекати залазак сунца.

Страдалници су цео дан провели начуљених ушију, не би ли опет чули мотор авиона или аутомобила Очајни отац је у једном тренутку завукао руке у песак и открио да је влажан.

— Лаура! Лаура! децу! Загњурите се у песак! Покријте се с њим до гуше.

У подне је кањон постао прави пакао.

Загњурена у песак, Лаура се сетила да су деца оставила у аутомобилу четири кутије са пастелним бојама. Потражила их је и прочитала натпис: „Безопасне биљне боје. Нису отровне". Извадила је једну, ставила је у уста и прогутала. Имала је воштани укус који није сувише непријатан.

— Децо! — повикала је мати. — Погледајте шта сам нашла.

Сви су је послушали и кад је први ред пастелних боја поједен, Лаура је угледала цедуљу из које је сазнала да су боје начињене с млеком.

Нећемо преживети!

Било је око 4 изјутра кад су родитељи загрејали примус и у мањерку ставили огуљено кактусово лишће да га испрже. Деца су са боловима у желуцу и натечених језика гледала како се пече целулоза жељно очекујући да је ставе у уста. Пошто се потпуно разданило, родитељи су их одвели у заклон и, колико им је снага дозвољавала, почели да их укопавају у влажан песак. Упола слепи од исцрпености, ставили су образе на земљу спремни да издрже до последње снаге. У једном тренутку мати се мало придигла да се боље завуче у песак, кад наједном блесну нешто на небу. Помислила је да је то нека варка. Али, не! Сребрни труп малог авиона циљао је тачно у правцу њихових кола.

— Децо! — вриснула је она.

У том тренутку се зачуо и звук мотора. Авион је као стрела пролетео, а за њим се појавио други.

Шта ће рећи лекар?

Из авиона је нешто полетело према земљи а затим се развило у ваздуху. Било је то платно с поруком: „Долазимо вам у помоћ". Али најближе место за слетање авиона било је удаљено неколико километара. Но, сада су знали да ће помоћ стићи и та велика нада дала им је нову снагу.

Тек после сат и по изгубљена породица је угледала два човека како јуре према њиховом заклону. Помоћ је стигла. Прво су их попрскали водом. Још један сат је прошао док је стигао камион с млеком, поморанџама, соком од лимуна и парадајза. Одвели су их у кола, кренули до помоћног аеродрома и одвезли у Моаб где је чекао лекар.

Преглед је завршен кратком реченицом:

— Потпуно су здрави!

После тога сви су потонули у оловни сан.

И. З.

У ТОМ ТРЕНУТКУ ИЗНАД ЊИХ СЕ ЗАЧУО ЗВУК АВИОНСКОГ МОТОРА.

познајете ли егзотичне

АУСТРАЛИЈА

ХЛЕБНО ДРВО — Толико је важно за исхрану становника Океаније да постоји веровање како је божанског порекла. Од плода, обима 20 до 30 см, добија се брашно од кога се прави хлеб а кора плода једе се и пресна, као салата, и пржена или печена. Ова биљка веома је плодна: од „жетве“ са три дрвета једна особа може да се храни годину дана. Од стабла се праве чамци.

ПАНДАН — Расте самоникло на полинезијским острвима али је пренет и на аустралијски континент. Има карактеристичне дугачке кожасте листове скупљене у бокоре што му даје изглед палме. Ови зимзелени листови су влакнасти и осушени представљају одличан плетарски материјал. Цветови дају лоптаст плод који домороци користе као храну. Најпознатија врста ове биљке је **мирисљави пандан** висок 6 м.

ДРВО БОЦА — Ово чудно дрво чије стабло подсећа на неку џиновску боцу расте у преријама Аустралије. Занимљиво је само због свог несвакидашњег облика и лепих црвених или жутих цветова. Не даје плодове, дрво му је добро само за огрев а једино лишће може да послужи као сточна храна. Стабло се састоји од меких сунђерастих влакана која се за време киша натапају водом и служе биљци као резерва.

ГРЕВИЛЕА — Позната украсна биљка **гревилеа робуста** која се у саксијама продаје широм света води порекло од огромне аустралијске гревилее, високе 30 до 40 метара. Мада се њено чврсто еластично дрво употребљава за израду намештаја и као грађевински материјал, гревилеа је ипак највише цењена због свог декоративног изгледа: хиљаде жутих и наранџастих цветова и танког испреплетаног лишћа.

биљке далеких крајева

ГУАЈАВА — Живи у свим крајевима с тропском климом а потиче из централне Америке. То је ниско дрво а неке врсте расту чак као жбун. Име **индијска крушка** добила је због плода који својим обликом заиста подсећа на крушку али је живих жутих или црвених боја, веома пријатног укуса. Овај плод богат је шећером и витамином Ц али је лако кварљив па не подноси дуга путовања. Зато га и нема у Европи.

СЕВЕРНА АМЕРИКА

ЛИРИОДЕНДРОН — Огромно дрво распрострањено у Канади и САД, нарочито у области Великих језера. Пренето је у Европу где успева у влажним крајевима. Може да достигне висину и до 40 м а пречник стабла износи и 1,5 м. Дрво му је меко, бело и употребљава се за фину столарију. Први становници Америке правили су од њега кануе. Данас се највише гаји због целулозе.

ГУАЈАКО — На планинама топлих области Америке расте ово невисоко дрво чије се тврдо стабло користи за израду намештаја а толико је богато лековитим материјалима и уљима да га домороци зову **свето дрво.** Расте споро, дрво му је горко због великог процента алкалонда и смола а кад се стави у воду боји је јаркожуто. Дивни плави цветови гуајака дају плодове пуне горких семенки од којих се добија уље.

ЛИКВИДАМБАР — Први Европљанин који је открио мирисну амбру овог дрвета био је конквистадор Фернандо Кортез. Кад се 1519. састао с краљем Ацтека Монтезумом, смола ликвидамбра тињала је у вазама и мирисала. Данас се користи у медицини и козметици као **балсам од амбре.** Ликвидамбар се зове и **дрво алигатора** јер расте у влажним областима где има ових животиња.

СОМБОЛЕД НАГРАДИО УЧЕСНИКЕ ДРУГОГ КОЛА

Жири ПИК „СОМБОР" из Сомбора изнео је 31. јула ове године на срећу имена добитника учесника Велике наградне игре СОМБОЛЕД објављене у „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ" у броју 966 од 3. јула 1970. године.

ДОБИТНИЦИ НАГРАДА СУ:

I НАГРАДУ — ПОНИ ЕКСПРЕС добио је ФЕРЕНЦ ПАЛАТИНУС, Ивангградска 13, Суботица:

II НАГРАДУ — ЕЛЕКТРИЧНУ ГИТАРУ добио је ДУШКО СПИРОВСКИ, Ул. 660 бр. 25, Скопље;

III НАГРАДУ — КОМПЛЕТАН КУРС ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА (плоче) добио је АЛЕКСАНДАР ПЕТРОВИЋ, Кеј ослобођења бр. 61, Земун.

ОСТАЛЕ НАГРАДЕ:

3 ТЕМРО TOUR (Механотехника — Изола) добили су: 1. ДРАГУТИН СТАНЧИЋ, ул ЈНА бр. 46а (Крагујевац; 2. ДРАГАН ОБРАДОВИЋ, Кајмачкаланска бр. 2 Београд и 3. НЕНАД ЛАШКАРИН Кватерникова бр. 18, Ријека.

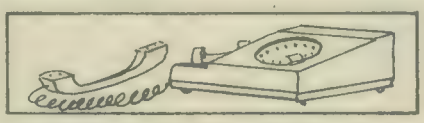
3 ТРАНЗИСТОРА (Увоз из Јапана) добили су: 1. СЛАЂАНА ЈАГИЋ, Илије Бирчанина бр. 70, Сомбор; 2. ЂУРА ТОМАШИ, Југословенска бр. 74, Лалић и 3. ГОРДАНА ПАВЛОВИЋ, М. Вукосављевића бр. 19, Обреновац.

10 ЕЛЕКТРИЧНИХ ВОЗОВА (Механотехника — Изола) добили су: 1. МАРЈАН МРЛЕ, М. Орешковића бр. 52, Колут; 2. СИНИША ОПАЧИЋ, Сувајска бр. 6а Ш/13, Сомбор; 3. ВЛАДО РИСТЕВСКИ, Ул. Ангеловски бр. 13, Битољ; 4. ХАСНА ВУГАРИ, Ул. 29. новембра, Ораховац — Космет; 5. ЂОРЂЕ БОЖИЋ, Партизанска бр. 23 Рума; 6. КИРО СЕРАФИМОВ, ул. Страшо Пинџуру бр. 39, Штип; 7. ДРАГАН КОСИЋ, М. Пијаде бр. 13/13, Трстеник; 8. ВЛАЈОЈ ТОДОРОВСКИ, Ул. 102 бр. 17 „Влае" Скопље; 9. СУЗАНА МИЛАШИН, Октобарске револуције бр. 6, Ал. Шантић и 10. МИЛАН ДАВИДОВ, Ул. Братства јединства бр. 104, Дероње.

10 ФОТО-АПАРАТА „CLICOMAT" добили су: 1. ДРАГАН МАРЈАНОВИЋ, Павла Грковића бр. 20, Вучитрн; 2. ГОРАН НИКОЛИЋ, Првомајска бр. 18, Земун; 3. СРЂАН БРАЦАНОВИЋ, Васе Рајичковића бр. 3—Ц, Титоград; 4. БОШКО НИКАЉЕВИЋ, Кумодрашка бр. 44, Београд; 5. ЗЛАТКО ХОЦИЋ, Булевар револуције бр. 59, Мостар, 6. МИЛКИЦА ПИВАРСКИ, М. Тита бр. 27, Башаид; 7. ЉУБИША РИСТИЋ, Хаџи Проданова бр. 28, Ниш; 8. МИРОСЛАВ ГОЈИЋ, село Адрани зп. Адрани; 9. РАДОСЛАВ ВУДОВАЛЧЕВ, Потиска бр. 33, Чока; 10. ЗОРАН ЈОВАНОВСКИ, Насеље Беле воде, Жарково Београд.

5 ПОДВОДНИХ МАСКИ И ПЕРАЈА добили су: 1. ЗОРАН ШАНДИН, Бориса Кидрича бр. 19/3, Србобран; 2. ДРАГАН ОСТОЈИЋ, Партизанска бр. 3, Делиблато; 3. БОГДАН ПАЈДОВСКИ, Благој Ђорев 2а/16, Титов Велес; 4. НАДА ПОПОВИЋ, Жабаљска бр. 51, Зрењанин; и 5. КОРИНА ИМРИЋ, Петрињска бр. 14/1, Суботица:

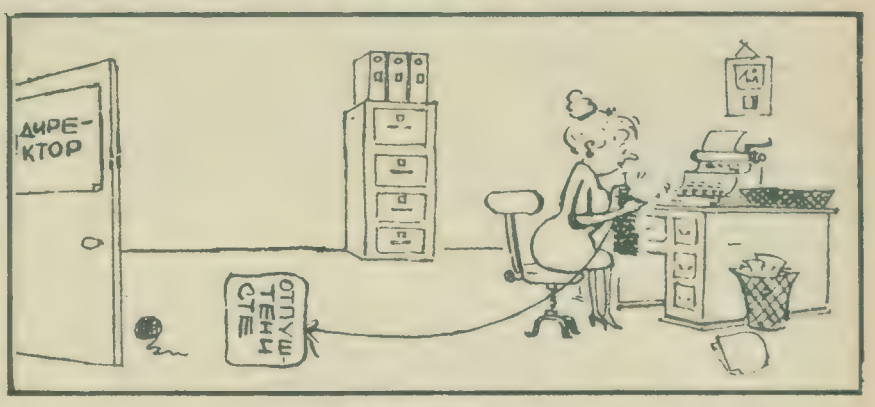
5 ПРИБОРА ЗА ПЕЦАЊЕ добили су: 1. МАРИЈА КАДИЈЕВИЋ, Владимира Назора С-3, Плоче; 2. МИРОЉУБ МИЛОВАНКОВИЋ, Јабучка бр. 2/II, Карабурма, Београд; 3. СИНИША МАНДИЋ, Жарка Зрењанина бр. 52, Панчево; 4. МАРИНКО ВАЈИЋ, Немањина бр. 59. Нови Кнежевац и 5. ЉУБИЦА САМАРЦИЋ, Булевар Лењина бр. 21/II, Нови Београд.



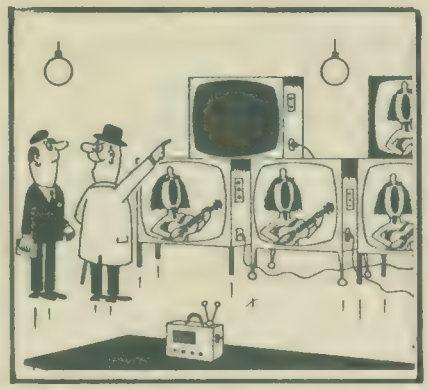
5 ТЕЛЕФОНА (МЕХАНОТЕХНИКА — ИЗОЛА) добили су: 1. МАРИЈА ТОПИЋ, Лењинова бр. 54, Сарајево; 2. ЈАНКО ЂУРИК, Јанка Чмелика бр. 8. Нови Сад; 3. НИКОЛА ЛУГУМЕРСКИ, Васе Стајића бр. 15, Сомбор; 4. ПЕТАР АРТИКО, Ул. 8. децембра 1944. бр. 2, Вуковар; и 5. САВА ЗДУЈИЋ, Метохијска бр. 23. Призрен.

10 ФУДБАЛСКИХ ЛОПТИ „ПИОНИР" добили су: 1. ЕДО ЧАТИЋ, Мехмедбашића бр. 24/IV, Илица — Сарајево; 2. ИВАН ШТРАНГАР, Запребачка бр. 38, Бачки Моноштор 3. ЈЕЛИЦА РУЖИЧИЋ, Карађорђева бр. 84/II, Ваљево; 4. МЕЛИНДА БЕНЧИК, Раде Кончара бр. 19, Бачка Топола; 5. СЛАВИЦА АДЕНОВСКА, Боривоја Коцића бр. 4, Лесковац; 6. ИГОР РАДИЧЕВИЋ, Трг Партизана бр. 10/VIII, Титово Ужице; 7. РИЗА ОСМАНОВ, Кузман Јосифовски бр. 11, Струмица; 8. МИЛАН СТОКИЋ, Цвијићева бр. 12, Смедерево; 9. ИВАН КОЈИЋ, М. Тита бр. 44, Бегеч код Новог Сада и 10. ДАНИЛО ЗДРАВОВСКИ, Ул. 730 бр. 15, Скопље.

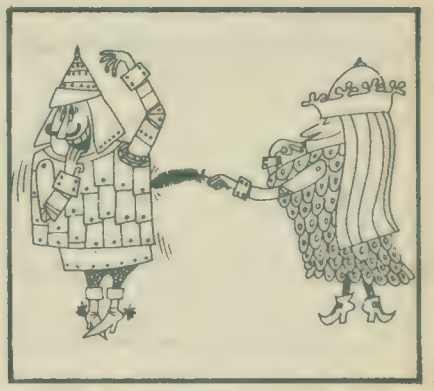
*** ХУМОР ***



БЕЗ РЕЧИ



— Највише ми се допада овај овде!



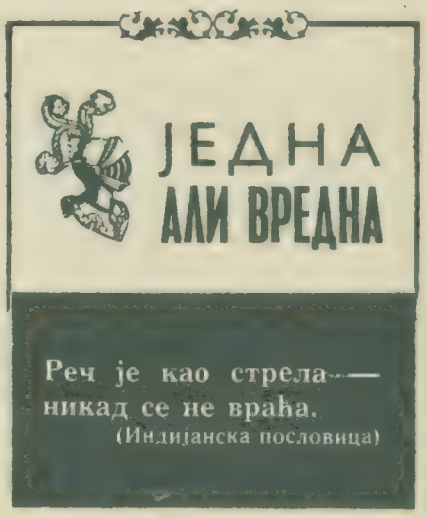
БЕЗ РЕЧИ

— Шта се ту смејете! Зар никада нисте видели како се простире веш!

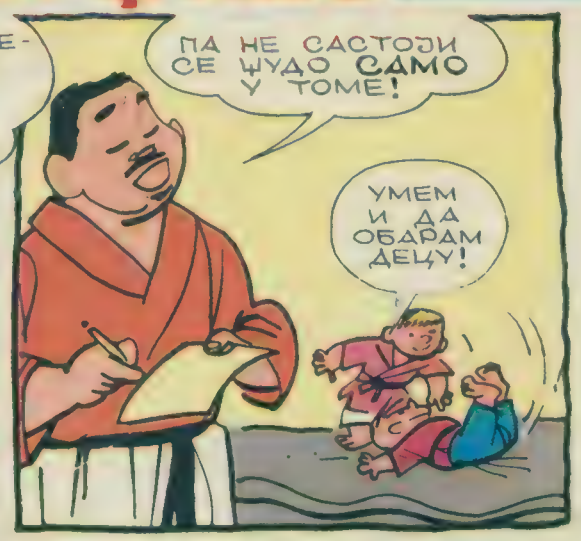
— Види колики је рачун за струју! То је била твоја идеја да се деци купи електрични воз!

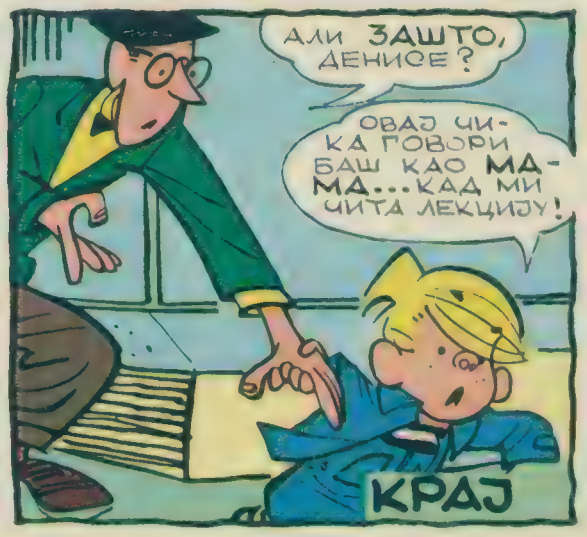
— Здраво, мамице, ми одосмо да се играмо мојим несаломљивим лутками!

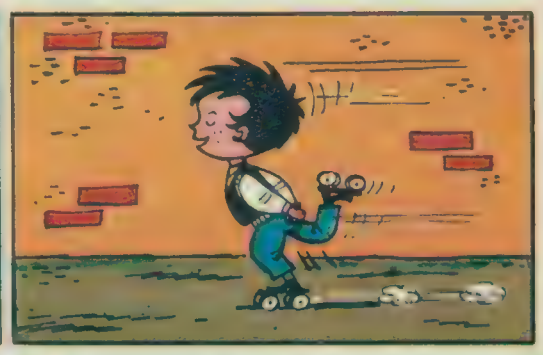
— Брзо, да се не пробуди!

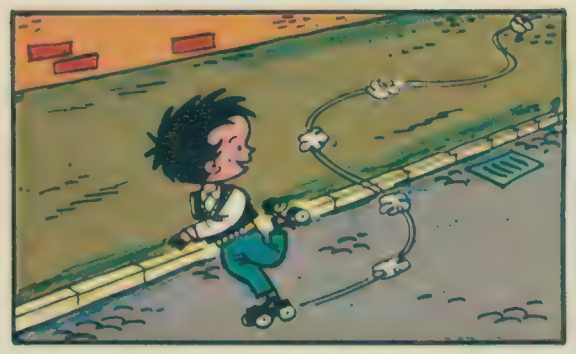


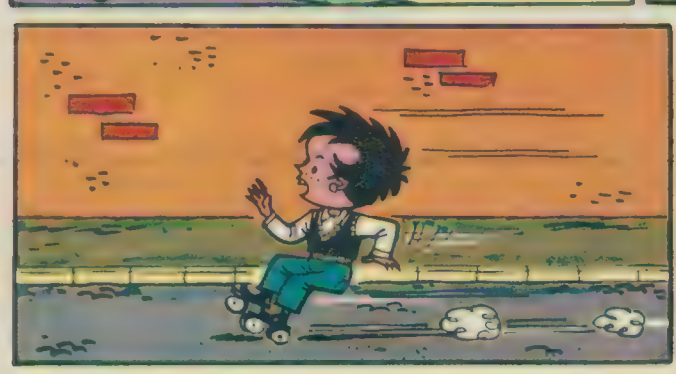
ДЕНИС УЧИ ЏУДО

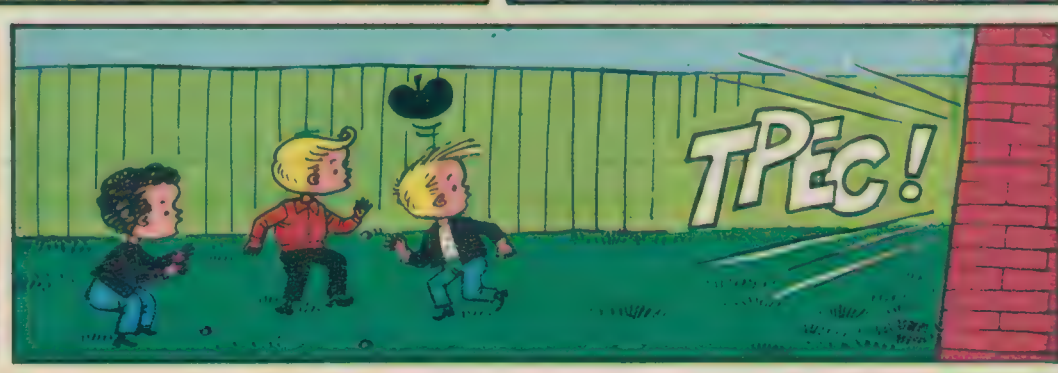


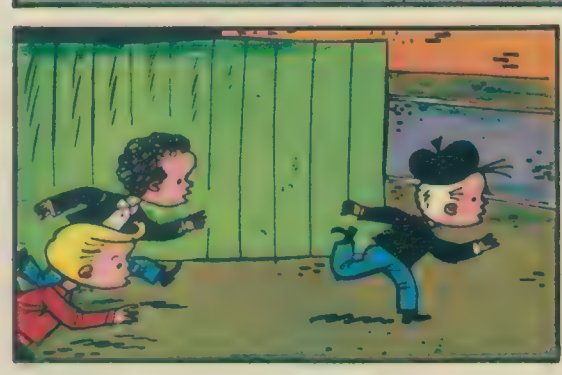












БРАЈЕН ОЛИС

НОВИ ДЕДА-МРАЗ

Дошла сам да вас позовем да заједнички прославимо овај дан – рече Роберта скитницама. – Што нас је више, бићемо јачи!

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

Мала старица Роберта подиже часовник са полице и спусти га на врелу плочу штедњака а затим узе чајник и покуша да га навије. Часовник је већ готово почео да се топи кад је схватила шта је учинила. Успела је да пригуши врисак да не би пробудила свога старог Робина. Затим је сат прихватила крпом за прашину, навила га и спустила на сто. Куцао је као бесан. Пажљиво га је загледала.

Иако је сат навијала сваког јутра одмах пошто би устала, Роберта је месецима заборављала да погледа у њега. Утолико ју је више изненадило оно што је угледала: било је седам и тридесет, 1. јануара 2388!

— Ох, драги — окрену се она Робину — данас је Нова година. Кад је пре дошла!

Није могла да схвати да је већ била наступила 2388. година. Она и Робин су толико дуго живели у фабрици. Узбудила се при помисли на празник јер је волела свечаности. Али, одмах ју је обузео страх. Кад би само могла да не мисли на сусрет са Новим Деда-Мразом! Али он је познат по томе што долази рано ујутру на сам дан Нове године.

Фабрика без људи

„Морам то да кажем Робину“ — помисли. Али знала је колико је он осетљив. Вест да Нови Деда-Мраз може изненада да јуриша на њега могла би превише да га узнемири... Онда се сети да осим Робина, постоје и скитнице. Треба и њих обавестити о опасности. Из њеног и Робиновог стана који се налазио у поткровљу фабрике, она се журно упути кроз фабрику.

Провлачила се као миш између огромних машина, а затим спустила низ дуге челичне степенице, журећи да што пре стигне у сутерен где је било тајно скровиште скитница. Фабрика је била испуњена оним уједначеним брујањем које је Робин називао „мирном буком“. Радила је и дању и ноћу. Ни овог јутра маши не нису деловале нимало празнично. Роберта је нарочито запазила како убрзано раде две које јој се нарочито нису свиђале: она што је покретима ткачког разбоја спајала невероватно танке жице и паковала их у мајушне кутије и она која је млатарала около као да се борила против неког непријатеља, не остављајући утисак да било шта производи...

У сутерену она закуца на једна посивела челична врата.

— То сам ја, дечаци, не бојте се! — повикала је пошто је из собе чула заплашену препирку скитница да ли да отворе или не.

Страшни Чистач

Врата се опрезно отворише. Убледела, престрашена лица тројице људи изазваше старичино сажаљење. Четрдесетогодишњи Цери је некад био писац, а његови старији другови Тони и Дасти били су и остаће само скитнице.

— Тако смо се били уплашили да је то Страшни Чистач! — рече Тони са олакшањем.

Страшни Чистач је сваког јутра чистио фабрику. И сваког јутра скитнице су морале да се забарикадирају у својој собици. Знали су да би их иначе Чистач на брзину смотао заједно са свим њиховим дрољцима и изручио у канализацију...

— Можда је боље да уђете — рече Цери гласом који је и даље био заплашен.

Роберта уђе и седе на неки стари сандук.

— Дошла сам да вам кажем нешто — рече.

— А знате ли ви да је данас Нова година? — упита Тони подозриво гледајући около.

— Дозволите да вам честитамо — рече Цери — и да пожелимо да вас Нови Деда-Мраз заобиђе.

Ова изненадна љубазност оживе Робертин пријатан страх.

— Ви, ви сигурно не верујете у Деда-Мраза? — упита их.

Они нису одговарали. Али по Дастијевом лицу које пожуте као лимун, схватила је да су веровали. Као и она...

— Дошла сам да вас позовем да заједнички прославимо овај дан. Већ сам приставила лончић за чај — рече Роберта. И додаде: — Што нас је више, бићемо јачи.

Тајанствени коверат

Све четворо сад су пузили степеницама и провлачили се између машина. Машине су се правиле да их не примећују.

На спрату су затекли прави лом. Лонац за чај је кипео, а стари Робин, иако тешко болестан, нашао је снаге да дође до врата. Дозивао је у помоћ. Изгледало је да има нешто страшно да каже својој жени. Али бес што види скитнице, учини га немоћним. Тешко болестан био је препуштен Роберти на милост. Као надзорник фабрике требало је да се брине да нико непожељан не улази. А није био у стању да избаци ни ове три протуве пошто их је његова жена бранила. Живот му је заиста изгледао безнадежан...

— Срећна Нова година, господине Прокторе! — повика Цери, упадајући у спаваћу собу где је Роберта с муком враћала у постељу свог узнемиреног мужа.

— Откуд Нова година? — врисну он. — Ви то само измишљате да бисте ме изазивали!

Баш у том тренутку зачу се неко чудно зујање. У собу упаде један коверат. Роберта га брзо подиже и предаде Робину. Дрхтавим рукама, Робин отвори коверат. У њему је била новогодишња честитка са потписом министра аутоматских фабрика.

— Ово доказује да у свету има још људи — рече задовољно старац. Гледао је гордо скитнице које нико није ценио да би им упутио честитку. Али, шта је могао, кад их Роберта штити. И још их доводи овамо. Била му је додијала. Од прошле године образи су јој се још више наборали. Али баш кад је хтео да боље осмотри њено лице, поглед му паде на адресу исписану на коверту: „Робин Проктор, А. Ф. Х 10“.

— Па ово није фабрика „Х 10“! — рече он. Наша фабрика носи број „С. Ц. 541“.

— Можда ми тридесет пет година живимо у погрешној фабрици? — рече старица. — Да ли је то уопште важно?

Робин је у бесу бацио покривач на под:

— Одмах пођи да извидиш ствар, ти луда жено што ми увек противречиш! Број фабрике је угравиран на фабричким производима. Ако ово није број „С. Ц. 541“, одмах морамо бежати одавде... Хајде, шта чекате! — обрецну се он на скитнице. — Идите са њом. Какви сте, можете ме још и убити!

Фабрика која леже јаја

Роберта и њени пратиоци нађоше се у крцато пуном магацину код излаза. Бескрајно платно је одатле износило производе и сипало их у возила која су стално пристизала. Изнад излаза стајао је знак „Х 10“.

— Робин ми ово неће веровати — рече старица.

— Ја мислим да је фабрика сама променила име — рекоше Цери — Вероватно је изменила и произ-

водњу. Њу уосталом, нико и не контролише. Може да чини шта хоће. Ви најбоље знате — обрати се он Роберти — да ли је она и раније производила оваква јаја.

Заиста, испред њих је непрекидно клизила покретна трака с правилно поређаним челичним јајима. Била су глатка и велика, отприлике као нојева. Пловила су траком према отвору где су их роботи товарили у камионе и одвозили.

— Никад раније нисам чуо за фабрику која леже јаја — рече у недоумици Дасти. И предложи да што пре беже одавде да их не би Страшни Чистач захватио.

— Колико се сећам, фабрика је производила телевизоре — одговори Роберта у недоумици.

— Али, ако више нема људи, нема потребе ни за телевизорима — рече мрачно Дасти...

Робин заиста није поверовао у оно што је Роберта испричала.

— А о каквим то **јајима** говорите? — једва промуца он.

Уместо одговора, Цери из задњег џепа извуче једно сиво јаје и спусти га на под. Завлада тајац. Само се чуло уједначено куцкање из јајета.

— Како си смео да узмеш то јаје! — повикаше сви углас.

— Сматрао сам да је ред да нам фабрика подари новогодишњи поклон. Сећам се — настави он сетно гледајући у јаје — пре него што су машине све писце прогласиле за сувишне, упознао сам једног старог робота-писца који је био већ бачен у старо гвожђе. Он ми је испричао да машине преузимајући човекове послове преузимају и њихове митове, наравно прилагођавајући их себи. Зато мислим да се оне нису одрекле обичаја да за Нову годину дарују поклоне.

— Ти си сасвим луд, Цери! — раз бесне се Дасти. — Машина ће сигурно доћи овамо да узме јаје натраг. Шта да радимо сада?

— Одмах да сте однели то јаје! — развика се Робин. — Нећу ја да одговарам због ваше крађе. И да сте напустили фабрику!

Скитнице се, међутим, уопште ни су узрујавале. Јер Роберта им је спремала чај...

Излетела се — нова фабрика

— Ако не будете пажљивији, господине Прокторе, по вас ће доћи Нови Деда-Мраз — рече Цери. — Стари новогодишњи мит изменила је машина која је прихватила нову производњу. Нови Деда-Мраз је сав од метала и стакла. Не бих хтео да вас плашим, али он уместо да доноси нове играчке, односи старе људе и машине...

„Можда је због тога свет у последње време тако слабо насељен!" — помисли Роберта, и побледе.

Робин се после овог најновијег изазова напрезао последњом снагом да би устао из кревета. Али, баш кад се устремио на Церија, не што се догодило с јајетом. Оно се једноставно разломило напола открившн унутра савршену машинерију. Четири сићушна робота иско чише из љуске и вредно ступише у акцију. Не губећи време, тачно у минут почеше да напредују у двоструком поретку. Одоздо из фабрике чуо се звук као да удара какав чекић.

— Па то они крећу да граде нову фабрику баш овде! — рече Роберта. У истом часу неко шкрипаво цвркутање испуни собу.

— Небеса! Па то они траже појачање! — викну Цери. — Бежимо одмах одавде!

Сви излетеше напоље, чак и Робин. Али, Нови Деда-Мраз чекао их је на степеницама...

ТУНГА и ХОРДА С ДРВЕЋА

ПОДСЕТНИК

ЧУПАВИ ПАС који није играчка већ прави радио-транзистор (увоз) .Можете га купити у продавници »Cinephoto«, Кнез Михаилова 2, или наручити поузећем: »Cinephoto«, Београд, Француска 12. Цена је 165 н. дин.

ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС ♥♥♥

МАРИЈАНА

Ево још једне плоче на којој је једна стара народна песма у модерном аранжману и извођењу „Дубровачких трубадура". Овај вокално-инструментални састав који је и досад с успехом користио старе дубровачке мелодије за своје композиције, овог пута одлучио се за пре раду једне старе градске песме. Данас уопште старе песме постижу велики успех, па их многи певачи и састави снимају на плоче. На другој страни је мелодија „Луда пјесма" Ђела Јусића. Плочу је издао „Југотон" **а цена је 8,30 нов. дин.**

ЧИЈИ ЈЕ КОЈИ ПАС?

Свакој од ових осам особа на нашем цртежу припада по један пас. На основу одеће и понашања господара треба да погодиш чији је који пас. На пример: пастиру (обележен бројем 1) припада пас обележен словом (?).

Напиши на дописници одговор и то овако: 1= ? и тако уради са свих осам господара и осам паса.

Дописницу с одговорима, купоном и својом читко исписаном адресом пошаљи „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“, Београд, П. фах 124, до 23. августа ове године.

Међу онима који буду тачно одговорили на свих осам питања извући ће се на срећу добитници награда које су овде нацртане.

награде

1.награда

СТЕРЕО ГРАМОФОН

2.награда

КОМПЛЕТАН КУРС ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА (ГРАМОФОН И КЊИГА)

3.награда

ТРАНЗИСТОР „RIO“

КУПОН ПСИ

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм света. Имам 17 година. Волим забавну музику. **Раде Викало, Зечевића 8, Доњи Вакуф.**

Имам 15 година. Желела бих да се дописујем са својим вршњацима из наше земље и Француске. Волим кошарку и бит музику. **Даворка Поповић, Загребачка 6, Бањалука.**

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. Имам 13 година. Навијам за „Партизан". Волим забавну музику. Хоби ми је скупљање фотографија фудбалера и каубоја. **Тихомир Бојановић, Веселина Маслеше 26, Сента.**

Желела бих да се дописујем са другарицама и друговима из наше земље и иностранства. Језик дописивања српскохрватски и енглески. Имам 17 година и идем у гимназију. Волим бит музику и Тома Џонса. **Славица Борисављевић, Југословенска 30-а, Суботица.**

Шестог јула ове године славила сам 13. рођендан. Желела бих да се дописујем са вршњацима из Београда. Навијам за „Партизан". Волим Арсена Дедића а хоби ми је филателија. **Елизабета Елазар, Сметанина 2, Београд — Дедиње.**

Желим да се дописујем са својим вршњацима, нарочито из Словеније и са приморја ради узајамне посете за време распуста. Ученица сам VIII разреда. Имам 14 година. Одличан сам ђак. Волим модерну музику. Хоби ми је сакупљање фотографија певача и глумаца. **Биљана Видојевић, Руменачко-Мајевичка Б2, стан 2, Нови Сад.**

Желела бих да се дописујем са друговима из целе наше земље. Свирам клавир и скупљам поштанске марке. **Олга Милутиновић, Трг браће Радића 2/1, Сремска Митровица.**

Желим да се дописујем са друговима и другарицама који воле школу, спорт и Џајића. Навијам за „Црвену звезду". Имам 15 година. Сакупљам кликере и фотографије фудбалера. **Рада Стевановић, Ул. 4 нова бр. 9, ЗУЦЕ код Београда.**

Имам 14 година и желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије и СССР. Навијам за „Црвену звезду". Хоби ми је скупљање салвета, разгледница и речи забавних мелодија. Волим бит музику. **Биљана Ивковић, Владимира Назора 7/12, Врање.**

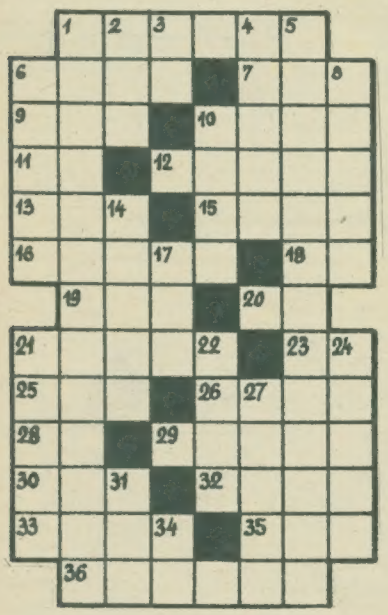
Имам 10 година. Желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије. Навијам за „Црвену звезду". Волим бит музику, Арсена Дедића и Ђорђа Марјановића. Скупљам салвете. **Љубица Шакота, Ивана Сушца 3, Чаплина, БиХ.**

Желела бих да се дописујем са другарицама из Југославије. Сакупљам салвете и волим како пева Тереза Кесовија. Имам 11 година. Учим француски језик. **Весна Мијовић, М. Тита 52, Ковин.**

* укрштене речи *

Водоравно: 1) француски научник (Блез, 17. век); 6) наше река; 7) временски термин; 9) ноћна птица грабљиваца; 10) предграђе Париза; 11) афирмација; 12) лева притока Дрине; 13) света (турц.); 15) драгуљ камен; 16) једночлани алгебарски израз; 18) скраћеница за војну пошту; 19) острво на Јадрану; 20) Лудолфов број; 21) област у Војводини; 23) два сугласника; 25) лична заменица; 26) летопис; 28) грчко слово; 29) део бициклистичке трке; 30) староримски поздрав; 32) мала земља у југозападном делу Арабије; 33) хемијски елемент, метал; 35) назив за острво Вис у старом веку; 36) аеродром код Дубровника.

Усправно: 1) име и презиме нашег сликара („Бој петлова"); 2) име глумице Гарднер; 3) предлог; 4) област на којој је распрострањена нека биљна или животињска врста; 5) роман Ивана С. Тургењева; 6) једноцифрен број; 8) пољопривредна алатка; 10) стид; 14) град у Румунији; 17) врста инсекта; 21) ратник; 22) отац; 24) женско име; 27) заштитни бедем; 31) италијанска пролејска компанија; 34) два суседна слова.



РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) так; 4) Ист; 7) Сервантес; 10) ета; г; 11) око ; 12) Ур; 13) мак; 15) ск; 16) „Леда"; 18) орао; 20) бас; 21) нос; 22) ритам; д; 25) виц; б; 27) син; в; 29) сом; 31) Костарика; 34) ан; 35) Ита; 36) ср; 37) Лион; 39) спев; 41) Аса; 42) Ера.

Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА" Београд, Македонска 29. Директор Милојко Друловић. Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Претплата за нашу земљу: годишња 66,00 дин. полугодишња 33,00. Претплата за иностранство: годишња 132,00 дин. полугодишња 66,00 дин. Годишња претплата у страној валути: DM 40. — $ 10.60 — Ff 58. 80 — Sfr 46. — Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке — Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31 [, тел. 22-711.

МАЛА ПОШТА

ОД ЧЕГА ЦРВЕНИМ?

Вољени Забавниче,
Лако поцрвеним и нећу више да трпим ругања мојих другова, поготову што треба сада да кренем у средњу школу. Шта да радим?

Унапред захвална,
Сента

У Сенти вероватно има неки психолог. Нађи га и храбро му приђи. Он ти може помоћи.

КО ЈЕ УНИШТИО БРАЋУ ДАЛТОН

Друже уредниче,
У броју 968 у причи о Дивљем западу „Окршај у Кофивилу" писали сте како су у том граду уништени браћа Далтонови и њихова злогласна банда. Међутим, у једном стрипу (не вашем) објављено је да су они уништени у сукобу са чувеним ренцером Тексом Вилером у једном жестоком окршају код мексичке границе. Шта је тачно?

Јанко Дојчиновић,
село Масурица,
Сурдулица

Ми смо објавили чланак према једној америчкој историји.

ПРОКЛЕТА ПУШКА

Драги друже уредниче,
Уопште се не слажем са оним што су написали Владимир Обшуст, Чедомир Вокић и Мирјана Вокић. Они су погрешили а и „Забавник" се очигледно преварио што је објавио чланак о оној проклетој пушци. Јер, лист који организује конкурс „УНИЦЕФ-а" и у којем се пропагира МИРОЉУБИВОСТ, не би смео да објави чланак у коме се цртежима и речима описује пушка М 59/66, тј. СПРАВА ЗА УБИЈАЊЕ!

Ваш верни читалац
Александар Ђорђевић,
Остружница
Вука Караџића 59-б

ОНЕ МИСЛЕ ДА СУ РУЖНЕ

Драги Забавниче,
Нас две мислимо да смо много ружне. Доказује нам то што нас на улици и у школи задиркују. Говоре нам да смо дебеле, ћораве, зашивене. Ми смо одлични ђаци па нам то

смета, због тога смо тужне и нигде не излазимо. Шта да радимо? Не објављујте наша имена јер ће нас тада још више задиркивати. Унапред хвала.

Редовне читатељке,
Београд

Природа није праведна. Што је неко леп није његова заслуга. Али, нисмо сигурни да у данашње време уопште има лепих и ружних јер не постоје неки заувек утврђени обрасци лепоте. Сигурно је да постоје симпатичне и антипатичне девојке и бојимо се да би вас две тим својим затварањем у себе могле постати антипатичне. Када се иза лица и изгледа налази интелигентна и интересантна особа, онда и изглед особе постаје интересантан. Зато гледајте чиме ћете напунити своје главе да другима постанете привлачне духовитошћу и занимљивошћу, бићете онда увек радо примане у свако друштво.

РЕШЕЊА СА СТРАНЕ 42.

ПРОВЕРИТЕ МОЋ ЗАПАЖАЊА

број 2.

ШТА СУ ВИДЕЛИ?

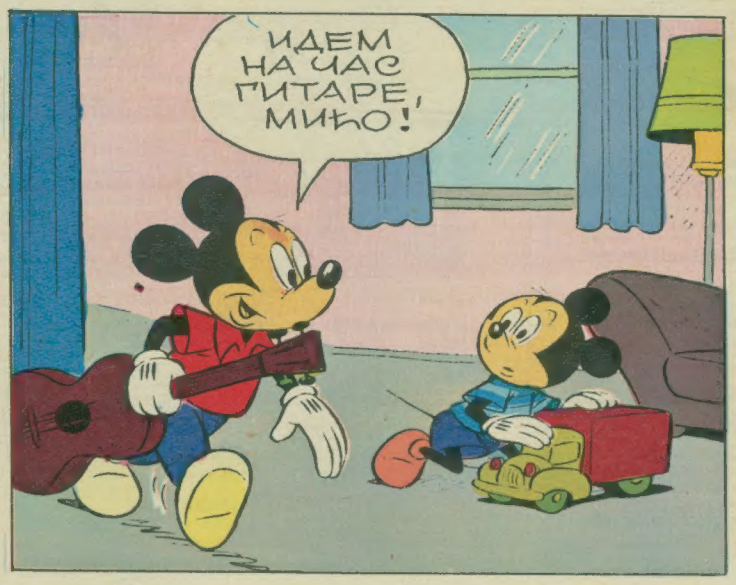
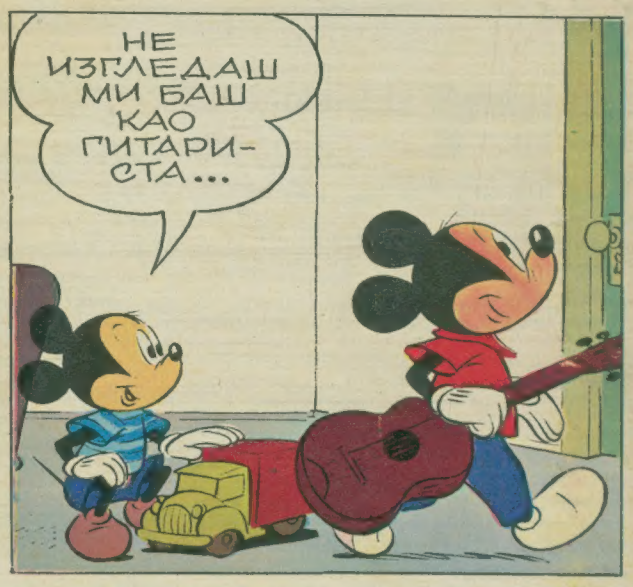
Видели су великог папирног змаја.

ШЕСТ ГРЕШАКА

1. Столица на којој седи девојчица нема једну ногу; 2. отвор на кућици за птице је постављен наопако; 3. једно дрво нема стабло; 4. шнала на дечаковој левој сандали је наопако стављена; 5. на тобогану нема лествица за пењање и 6. дечак на лопти има кошуљу са једним кратким а другим дугачким рукавом.

БУДИТЕ ДЕТЕКТИВ

Кривац је Фарел. Сам је рекао америчком туристи да не зна енглески, уз то је и глувонем. Како је онда могао да чита са усана глумаца речи које су они изговарали на енглеском? Филм Френка Синатре, како је рекла Надина, био је синхронизован на француски (то значи да су француски глумци позајмили гласове америчким колегама). Према томе његов алиби је лажан.

WALT DISNEY

МИКИ